

थी गणेश्रप्रसाद वर्णी जैन ग्रंथमाला, शरू भदेनी, काशी

> प्रथम सस्हरण १००० आवण पूर्णिमा (रहावंघन) बी० वि० सं०२४७६ मूल्य ३)

एन्० जी० सस्तित, . ललिव प्रेस.

के 213 पत्थरमली, बनारम



UKUTE--

्रकाराक— श्री गर्यात्रप्रसाद वर्खी जैन ग्रंथमाला, २।३८ भदेनी, कारी

> प्रथम संस्करण १००० श्रावण पूर्णिमा (रहावंधन) बी० वि० सं०२४७६ मृत्य ३)

> > M

मुद्र — एन्॰ जी॰ कवित, ललिव प्रेस,

के द्वाउ परधरमञ्जी, बनारम

प्रकाशक--श्री गर्धेशप्रसाद वर्खी जैन ग्रंथमाला, शरू भदेनी, काशी

प्रथम संस्करण १०००

श्रावण पूर्णिमा (रत्तावंधन) यी० वि० सं०२४७६

मृत्य ३)

428 —

্ হ্ৰ৹ জী৹ জনি

ललित प्रेम



समपंग 🔭

त्यन्य जामः) स देशस्य क्षेत्रः कृष्यं क्षेत्रः क्षेत्रः हे. नगरीय क्षत्राक्षः न प्रकार्यः वैश्वतिक क्षाणीत्रक् विद्यालयम् सद्भारित क्षत्र सम्बद्धाः है.



हेन अदेव काचाय देशवदम इता सम्ब (इसमाद कावद रिन्दा धन- १००१ व

> अहं बन्ध इत्राह्यसम्ब

* भद्वांजलि

तिव यिष केंसव वहुँ वहुँ, घह वि तरण हियडेण। वुम्म पित्त भीरिम जलांह, एर्लिय जहिं कितिफेण॥ विश्व । भार बारन कारावा । हे ह्याचानवर करावमतादशी, सामना झीर श्रवस्था में श्राव है. जिल्ला हरम से तहल है। श्राम का वित देवें का समूद है उतमें कीर्ति का फेन नहीं है ॥ १॥ गुणिह न सम्पष्ट किति पर, सुनियइ लोय-पत्तित । किति वि केसम् । तुम्क गुण, किम तज्ञहि णिनिद्ध ॥ २।

धनते हैं कि लोक में गुणों से सम्मति नहीं, क्षीति मिलतो है, पर है आवास्त्रच करावमसारजी ! आप के गुण उस कीर्ति की भी की ^{नरज दे}ते हैं॥ २॥

भासाबर ! पहिहारि तुँ जेंडु नाउ गुण माहिरिडोंडु रॅसि तुँ भरिड माउ गुण है भागपति ! श्राप संधानाम तथागुण है क्योंकि श्राप धार्मीरीभाषा [करके रा] के लिए असाधारण स्तेह रावने हैं। केराव [कुम्ल] भी क्राभोरतिक्से [गोनियां] के लिए अनाधारण लोह रखते थे ॥ है ॥

द्वर । अपड समल वह, विसया जास न लगा । इरिएहिं सेवह तिवमा, कटिरेवि कर मण वमा ॥४॥

है स्थितर ! आप की आत्मा समल है, क्योंकि उसकी विस्त नहीं तरते। वह, मन की लगान हाथ में लेक्ट इन्द्रियों से, निवर्ग [पर्म अर्थ काम] का सेवन करती है ॥ ४॥ एक्ट्र श्रास, समरसि नंदर वरिस सय।

त्वा जाता जाराव प्रश्व पास्त प्रथ । सममान्यास, जामात्र गुरुवर सद्ध तत्र ॥ ४ ॥ हमार्च एक ही आसा है कि आप सी यह समस्त में आनंद करते रहें। पुरुषर ! स्नामं भी श्लाप की भद्रा हमारा मार्ग मग्नल करे ॥ ४ ॥

दिन्दोदिमाग, हिन्दू विश्वाययक्तप कासो द्वारा श्रापीयक श्रावार इ

'चतु हुतु सनु मञ्जू रह वं गह्तु -निकारिशु इच्छलि

थन तृष्वत् है, मैं उसे महत्त्व नहीं करता मैं दो अकारण स्तेह का

नुष्या है।

माचार्व प्रमारंत पनिय नोडि म जोइया फलहि जि इत्यु म बहि 🖰

जमु कारिए होडिहि तुई मी मित्र एटिया चढाहि हे जेगी बनी मत तीर स्वीर पत्नी पर मी हाय मत बरा, जिसके

लिए मूं इन्दें टोक्स है, उमी शिव की यहां चढ़ा है।

कामु समाहि करत को धंवत होपु चाहोपु मिल्बिको संघड

इन सदि बल्द केन सम्मागुडं

जहि जुद्दि जीवड नहि व्यापास्पर्ध

बिलकी समार्थ कर्न । दिसे पुत्र । शून श्राञ्चन बहतर किसे छोच हु । मना किमने बलह ठान यहाँ देखना है वही खरने ममान खामा दिवाई ₹4 **1** 1

इतं गोपत्र इत सामलत इतं वि विभिरश्व वरिस

इत नापु करात यूनु इत एइत जीव स सरिए

में रंगर हु, में शबका हूं, मैं विशिन्न बर्ग का हूं। में दुवना हूं, े में मेन्य हैं--हे चीत हेला मत मान ।

दुनि रामनिष

प्रकाशक के दो शब्द

भाग की प्राचीन भागाती में त्यामंत्र का महत्यूर्ण स्थात है। यह संस्था प्राह्म कीर काप्यूनित भागातों के दीय भी करी है। इसका दिशाल शिक्षिय कार्ग तक काप्यवर्गित दक्षा में पदा हुआ है। इसे इस बात की प्राप्ताना है कि क्षय कार्युक्ति और शिक्षानियास्त्री का इसके काप्यून, जिल्ला, मनन और कार्युक्ति की कीर निरोध प्रान समा है।

कर्ष प्रयम नागपुर विश्वविद्यालय के भ्रीपेक्त हार शेरालाग की में इस खोर विरोध ध्यान दिया। या । उन्होंने यह परिधम श्रीर मनोत्तीय। दुर्बंब राज्यप्रभा दोहा, पाहुच दोहा, नायमुमार परित्र, पामहर परित्र त्तीर परवर परित का सनुपम सम्पादन और प्रकाशन पर इसनी भी की मराया । चौर भी देशे महातुमा हैं जिन्होंने इस दिशा में महत्वपूर्य कार्य किया है। उदाहरकार्य शाक पीक करता. येव अध्यक्त संत्यात विभाग हिन्दू विश्वविद्यालय बनारम ने मधापुराण शौर मिबरेमशन्शनुन शासन का सम्पादन किया है। भीशंकरपारहरंग एम० ए० यमई ने भविसम्बन्ध का, श्रीर प्रोपेनर गुरो ने श्रवभ्रंश काम्मध्यी का सम्पादन विचा है। साथ ही इस विषय पर बुध स्थानत पुसार्ते भी लिसी गर्रे हैं उदाहरणार्थ-हा॰पानुदेव तगारे ने हिरहैरिकल प्रामर धान् रायभ्र रा, श्री जगलाप राव श्री शर्मा प्रोपेसर पटना विश्वविद्यालयने द्यपभ्रशहर्षण, षाचानै येचरदात की दोशी ने प्राष्ट्रत व्याहरण नामक पुलकें सिसी हैं। इससे यदापि इस भाग के पठन पाटन की श्रीर साओं द्यीर शिद्यानंत्याद्यों का ध्यान गया है तिर भी द्यभी इसके प्रचार चौर प्रसारा में साने को भइती घापस्यकता है।

यही सोचकर साहित्याचार्य, माहित्यरल चि. देवेन्द्रकुमार श्री एम॰ ए॰ ने प्रस्तुत पुस्तक लिली है। ये दिन्दी, प्राकृत, सस्कृत, व्यपभ्र रा और दूसरी लोक भाषाओं के गहरे क्रम्यामी हैं। इनकी भाषा मंत्री हुई और प्राप्तल है। आप तर्कवादील और विचारक है। प्रस्तुत पुन्तक में उनकी इस योजना के पर-पद पर दर्शन होते हैं। उन्होंने इसमें न वेयल अपभ्रंश भाषा का व्यावरण निवद किया है चापित हिन्दी का विकास उसके छापार से कैसे हछा है यह भी मली

भांति दिलाने का उपक्रम किया है। यह तो सर्वेषिदित हो है कि काशी विश्वविद्यालय के हिन्दीविमाग के

नुतपूर्व ग्रायद्व ग्राचार्य पंत्रावप्रमाद भी विध का पीवांत्य ग्रीर पारचात्य भागारिकान का गहरा अध्ययन है। इस समय उनकी जीव का इस शिया ना, हिन्दीप्रदेश में बूसरा विद्वान् उपलब्ध होना दुर्लंश है।

वि. देशन्द्रमार जी उनके अन्यतम पह शिष्य है, इस लिये प्रस्तु। पुस्तक की कीमत और भी अधिक वह जाती है। इसके निर्माण में उनके श्चतुन्त्र से भी पूरा-पूरा लाभ उठाया गया है।

ऐमी उपयोगी पुस्तक की महारा में लाना लालमह समक्ष कर ही हम श्रीगरीशप्रयाद बर्गी जैन मन्यमाला की श्रीर से इसे प्रकाशित कर रहे हैं। हमारा विश्वाम है कि विद्वलमात्र और शिवासंस्थाओं फलचन्द्र भिद्धान्तराह्ये बीरशामन जयन्ती

में इनका महिन्द खादर दीगा। सपुक्त मंत्री भारत्य कृत्या मितपदा कीर स॰ २४७६ थी गर्णेराप्रसाद वर्णी जैनग्रन्थमाला प्रनारम

निवेदन हिन्दी प्रदेश ने प्रत्य है। मास क्षीर स्वाहित का क्षरतन नगरन ही है। हिन्दी के सनिहात हैराकों ने करभे से चुन का गम्भीर दूर, उपता भी विचार नहीं किया। उनकी रत उपेका से लियी भ कीर कारिय के देशानिक द्वारसम् में चित्रनीय असीयां हुई है, हा हात र हती का वो प्रकारन हुआ है उठन हार है आता न्तानरण धाँत विनात का बिल्हा चर्चा है, पर कारक रू साहित के स्पी कौर काला हो परतने को पैस किसी ने नहीं ही । इस पढ़ कर निर्मिवार कर से मान की गई है कि खरफ रा माना हिन्सी की कासाव जननी है, लेंकृत दी परम्स के उनके उनकी हैं, क्रमके र वर्णस्य की जिल्हिय पीलने हतेर निवास का नी दिशीकारीक से सीवा संबंध है, यही बाव, कार कार्यांतर कार अपन्ती के विषय में भी कार है। यहां जिल्हा, मुख्या भीन आसी में विस्तानित हैं, पहले मान में स्वाम से के पिता तह विकास करि उससे साथक करन विकास ही चर्चा है कुरते में उनके व्याहरण का शिक्षत हैं। धार टीवर में घर प्र से कार हा कालका में चरत कर दिस मन है, पांची की सुनिया के लिए पतितेष में उपन हारों का दिन्दी हातुकार भी है दिया है। इसके हाति तित, प्राप्त के बीत निर्म की भी दुन बतानी दुनना है।

मत्तुत्र पुल्पक के जिस्से में मेंने दिन क्रिकारी की उलावी से न्द्रान्त हो है उनके पाने में हरद में हरत हैं। स्पतास्त्र में उनका and the state of t and the second s A CICA A CONTRACT THE CONTRACT OF THE CONTRACT

दी, इतका ही नहीं बागने कई प्रमंगी का अर्थ लगाने में बारन बुल्यवान् समय भी दिया, चारा रे इस भीजन्य में में वेचल चालार मानक नशी उपर सहता । अभैय श्रायार्थ विश्वनाध्यमार जी ने वार्यना

इजारीप्रमाद औ दिवेशी आपाय हिन्दी विभाग तथा बारूर जगनायमार की शर्मा प्राप्यानक कारो विधारियालय ने भ्रानी बहुनुष्य भीर उरा कम्मति देवर मेरा को उत्पाद बहाया है उसके लिए उन्हें में बता पहें ने मेरे शुरुवन ही है। उनके चाराशियंद ना तो में चारिकारी ही है।

भीमान् मो॰ दलमुत जी मालपरियम का भी मैं बायल कुल्छ हूं, ब्रास्ते न केरल पार्वनायविधासम की लाइबेरी का मुक्ते बगेद उपयोग करने दिए यम. य. व्यापरणाचार्य, रिमर्च स्थालर और प॰ प्रमृत्लाल भी दर्शनाचार ने इस काम में मेरी जो स्हापता की है, उसके लिए मैं उनका चामारी हूं। ललित बेस के व्यास्थापक भी यन्, जी. ललित का भी काणर

मानना प्रसम्प्राप्त है क्योंकि उन्होंने सब काम समय पर पूरा दिया । शीमता श्रीर श्रमुभादीनता के कारण जो भूलें रह गई हैं, उनके लिए

मैं चुमायथी हूँ। अत में अद्धेय आचार्य जगनायमसाद श्री के राज्यों की द्धाया में मुक्ते विश्वास है कि यह लगु प्रकाश अपभाश भाषा भीर काल्य के दुरुइपथ को आलोकित करने में समर्थ होगा।

देवेन्द्रकुमार

प्रखान बहुमूल्य पुरुष तत्नाल मंगना दी, भारे गुलावबंद भी बीगरी

रहते हुए भी यथासीय माक्तयन निगते की कृत की स्त्रीर भन्नेय जार^{हर}

प्राक्रथन

'खपभंग्र' का पहले तो पर्यात बाज्यव ही नहीं मिलवा था, रूपर कुद बाह्य, विरोधाना चैन-तराव-मांडारों है, मान हुछ। है। मापा श्रीर साहित्य दोनोँ द्वांडियोँ से मान सामग्री का अनुस्रीतन आवस्यक े तथा धन्य नतन सत्तमी भी उपसन्धि में प्रपतागीत होने भी परंदा है। देन-वैय-मांडागारों से प्राप्त सामग्री और प्रेयों की नामादली लग उसने घरनात घंटाँ के देखने से पर सार होने सामा है कि माता वैपाररते ही शीरतेनी, पैशाबी, अर्थनामधी आहि माहनी में दिंगी की उपरामाओं गल, सभी **और प्रवर्ग तक धाले में** भीच र्न पर्दा, इस प्रवृक्षेत के देश-संदर्ध विदित्त स्वरूपों में किस बाती है। बर, नरी धौर प्रवर्धी में वो खुल सम्बन्धि दिसाई देश है का म्प्रम 'दोहर' दे तक्का नदी है बहुत त्यर है-नीही (बच), बीहा (नरी) धीर पोर (प्रक्षी)। प्रथमानधी ब्राह्त हे धर्षमानधी धरक्त और दिर धर्मनुस्की देखी नाग या धनकी हा दिनान हुया। देन बानक्षेत्र बार्गनाययो प्राप्ति है रूप में बारिफ मिलाय है। देश ने द्वारणे जारिया "वर्षनार्था" हा मानो है। दैन हर्ष ा न पुण्ड के माध्र रामां हान्द्र चार घं नेप्यत प्रमण बदा हैं । हमार Committee Control of the Control of

से इसके भी तीन रूप होने हैं ---रामी (बज), रासा (लड़ों) की राम (ऋबयी) । हिंदी के 'रामो' शब्द को इकी रामक है म्युत्पन्न समक्रता चाहिए--रसायण, १इस्प, राजव्य, राजवरा न्यारि मे नहीं । इसना दिल्ल दिचन में बहुत पहले ही नर चुका हूँ, या उसका संबद-संकलन अनावश्यक है। 'राहो-राहा' पश्चिमी चेत्र के

हैं और 'रात' पूर्वों चेत्र का। तीनों को स्थूल रूप में देशों के नाम से कहें तो बज या शुरसेन, पंचनद खीर कोसला या खबभ से हंन्य करना होगा। 'नज' या शीरसेनी वा पश्चिमी अपभंश क करें नाम हैं । 'नागर' तो असका नाम है ही, एक नाम 'पिंगल' भा है। राजस्थानी या दिशल से पिशल की भिन्नता राजस्थान में क्या. हिंदी-साहित्य के इनिहासों तक में प्रसिद्ध है। पिंगल अजनापा या सर्वमामान्य काव्यभावा मानी जानी है और दिगला मानीय भाषा या मा मातृभाषा । 'पिंगल' को रचना में बर्ज के कवियों ने प्राचीन काल से नियम बना राजा है कि प्रत्ये ह पद्म में बैधा-सगाई' नामक ऋल हार-बोजना व्यतिरार्थ रूप से होती चाडिए । यदि द्विंगल को रचना में 'वैश-सगई' प्रत्येक पत्र में न निते तो समक लेना चाहिए कि पाट टीक नहीं। 'बैक्-भगई' क्या है १ इसे राजस्थान के प्रसिद्ध काव्यसमंत्र स्थान क्यानदास जी केडिया के शब्दों में शीमिए-"राजपूताने के शारहत कृतियाँ में पिराल की मानि 'डिगल' छद-शास्त्र का भी प्रचार है। पदा के प्रवेक करण का प्रथम शब्द (तम अप्तर के अर्थिक) हो। उसी श्रद्धा के श्राद का कम में कम एक श्रीत शब्द उसी चरवा में उसने

जा नियम इसमें क्षतिवार्य है। इससे चानुप्राम का जमकार होता है। इसमा नाम 'वैद्य-सगाई' प्रतिब है।"

वहीं से एक उदाहरण सीविए-

साबै वस्त स्रनेक, हद नार्का गाँटै हुनै। स्रक्त न साबै एक, कोड स्पेरे 'किसनिया'॥

हेमा अपर कहा जा चुरा है। प्रधानी सबसामान्य शहरताथ र नाम या, अपनी मानुसार शास्त्र प्रशास प्रदर्शों में प्रधान १८ प्रधान संभाव प्रचान में प्रसं अग्रामारक है। शहर प्रसंत प्रसंत

ं ना राजा का केला अंदिर ता का का का का का

मान बाने जाते हैं। 'बार रवेंगाना' में उनने खंगें का मीशहरण रंगीं ियेयन है। इसी से लंद-मान्य का माम देशी भारत में "विशाव" वह गया । हर-साम्ब बटिन है. उममें बहा विभार-प्राप्तार, मेर-महीी, ना उरि का बरोबा दोता है। चाप-जो दिसा हार्व के बरने में बरोबा, निरास, उत्त-भाग द्यारि उत्पन्न करने लगा है उसके लिए दिने का मुद्दारा 'रिसन पहला' बाम में लावा जाता है। ये 'विमल' रेपलाम के ब्राहमर माने जाने इंद्रा: 'पिंगल' माना का कुमरा नाम 'नाग भागा' दे, विमधी अर्था भिवारीक्षम ने धारने 'कार्यानश्रंप' में की है 1 'नाम भागा' का मंगा 'नाग जाति'से है या नहीं इसना विस्तृत विवेचन पूरे प्रबंध का मैशन बाइना है। द्यन- उसे भारिष्य के लिए छोड़ देना पड़ता है। ये सत्र नाम अर्थात् नागर, पिगल, नाग अराधंश भागा के वर्शयराची हैं। 'नागर' से दिशे भाषा का नाम 'नागरी' पड़ा । सा । क्षी यह भी स्मरण रणना चाहिए कि ये पश्चिमी ऋषभ्र श के नाम है। 'नागर' शन्द को 'नागर' (गुजरान) जानि से जीना जाप या उसरा भार्य परिष्कृत या संस्कृत किया जाय, यह पृथक समस्या है। 'नागर' जाति से जोहने पर भी उसनी एक विशेषना की छोर प्यान देना श्रावस्यक है। वह यह कि इसमें परिकार श्रीर साथ में सस्टत का मैल श्रापक है। माहत वैमाकरणों ने शौरनेनी माइत क लिए 'महति संदुतम्' का जो उल्लेख किया है उसना चाँदे लोग को श्वर्थ लगाएँ यह तों स्पर ही है कि साहित्यामंद मेंने पर शीरमेनी प्राप्त मध्या शहरे र व्याप्तार क्रांटि रूप र र पर्याप्तियम जोरसेनी खपश्च जा .

नाता प्राप्त थे पि । इसके विषयो प्रधमानधे प्राप्त प्रीत प्रधमानधे प्राप्त प्रीत प्रधमानधे प्राप्त प्रीत प्रधमानधे प्राप्त प्रीत प्रप्त प्राप्त निक्क स्थान प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्रप्त प्राप्त स्थान प्रप्ति प्राप्त प्रध्मानधे प्रप्त प्रधान प्राप्त प्रधान प्र

पश्चिमी ध्यवस्था तो नागर हो गया, पर पूर्वी ध्यवस्था प्राप्त हो पना रहा, उसही प्रदृत्ति ही बैसी थी। विद्यापति टाकुर में बीर्वितता में उत्तर प्रभार की भाषा का प्यवहार दिया है उसमें पश्चिमी प्रदृत्ति धार्ट सार्ट पर पूर्वी ध्यपत जिल्लाहरू स्थापन मित्रती है। ध्रपभ्चेश का प्रकार प्राप्तिक समने प्रमेश राज्यक स्थापन काले का का का

The same of the

चयात्र सा में मर्बनामान्य प्रवृतियाँ ही चारिक दिलाई वेशी हैं, पर उत्तर-कालिक व्यवसंख में प्रांतिय नवीं का चार्यकाविक प्रदेश होने लगा।

चा गया। रियारित ने ऋपनी 'बीर्तिल ता' में ' किय मता का स्वरहार किया

लग्बा दैति

चर्यात् मानीय महत्ति सार हीने यर यह देशी भाषाच्याँ के द्वारिक निकर

डेबर प्रौतीय वापूर्वे रूप लिए <u>हुए है। कु</u>फु बिहान् अपर्भाश के इस उत्तरकालिक रूप को 'बारहर' कहने के पदा में हैं बार्यात् उनरे मन से त्राप्तांश और देशी भाषा के बीच एक सोपान 'त्रास्ताः' का है।इसमें संदेह नहीं कि देशी भाषात्री का उदय होने के पूर्व अपभ्रेश ना ऐसा रूप शक्ष श्रापा होता जो उनके निकट था. चनः पराने या प्रवेशलिक अपस्था को समस्था और उत्तरहालिह की 'चवहर' कहा जाय थे। कोई हानि नहीं । पूर्व कालिक खबाब हा के लिए यद नाम कहीँ प्रयुक्तः भिक्ता भी नहीं है पर उत्तरकालिक स्वयभंदा के लिए यह नाम क्रापा है। 'ब्राहनचैंगल म' की टीका में इस नाम का व्यवहार बार-बार हुन्या है। यह 'ग्रवहट्ट' (तन्मम 'ग्रवभ्रट') देशी भाषा के निकट है या यों कड़िए कि देशी भाग की मिलाक्ट में साहित्यारूड वास्विक खपभ अरही 'खबहर' है। विद्यापति ने 'खबहर' से छोडी देशों भएपा व निकट लाले का प्रयास किया है। उन्धीने जो क

> सफद बानो बहुद्रान भावड , पात्रकारम को सभस न जानहा।



विश्वनाथप्रसाद मिश्र, (प्राप्तारक काशी विश्वनियालर)

भीर रावन्थित विचार रखे हैं । पुलाह चन्छी है और जिल्लाहाँ है

बागी-धितान बद्धनाल, काशी । गुरु पृण्मिम, २००७

चितन का द्यवसर सहज प्राप्त रहा है। इसी से उसने प्राप्तिक

के कारण लेखक की जैन अपन्न हा के खनेन ग्रंथों के बालोहन स्टब्स

f = 1

द्यपभंश समभूते में पर्यात सहायता करेगी धेमा विश्वान है।

विषय सूची

। बद्धाः	¹⁹⁴⁴ सूची
÷	रम्प
, Tin	€े परम्पः
The state of	•
्रे क्या क्ष	- }c :
المانية على المانية ال	-

مناه عنه منا

मन्द्रेंद की समूह

ं प्रकार के काक्सन

ं कार्य और संस्थान

ं क्राकेट क्षेत्र हालेक

ं अन्तरं सार्वेद

والمقاع وأسيد

व्यास्त्र होते हास्त्राट

عدميد عنيه ويه عندون मकार में कर महते की विकेत्य •

. ...

=

ŧ

, r

? 3

* *

₹€

?=

2.5

3

÷÷

₹.

• •

₹≂

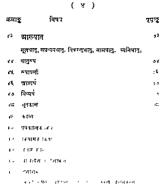
÷:

3,

क्रमाङ्ग	विषय	77
? >	रागीसा	3.
ŧ≂	स्पन्तन विकार	3.
۶.	रिगेप परिवर्तन	*
२०	मंयुक्त व्यञ्चन	٠,
₹,	व्यक्तियमें [बा॰ वर्षांगम, मध्य-वर्षांगम, स्व	afe.
	निहिती वर्ण-निपर्णय, वर्णितकार, पर-मारवर्णमान, पूर्ण	
	पूर्वेद्यसाववर्षेनाव, झारिवर्ण स्रोत, मध्यवर्ण	
ন্ত্ৰ-ৰ:	नरलॉप, श्रद्धरलोप,]	6
२२	विशेष महत्ति	d
२२	रूपविचार	4
	पुलिस देव शब्द के रूप, पुलिस सिर्ध शब्द के रूप	
₹ ₹	नपुंसक लिंग	4:
	नमल शन्द के रूप,	
ર્ય	म्बीलिग—गुम्भा शब्द के रूप,	યુર
२६	पुर्लिंग श्रकारान्त के विभक्ति विद्व	44
₹.9	पुलिंग इकारान्त उकारान्त शब्दों के विभक्ति चिद्र	
9=	नपंसर्रलिंग के विभक्ति निह	* 5

२६ स्वीलिंग के विभक्ति चिद्र

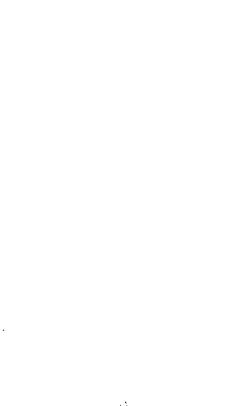




1 1

1 5 4 · · · ·

क्राक्रम व्राप्त



कमा:	इ विशय	2817
७२	परला भाग	115
\$ 0	ग्राचार्य हेमचंद	4.8
4F	दूषरा माग	7 % X
	परिशिष्ट	
Xe	(महाहरि कालिदान)	* 30
હદ્	सरहपाद .	? **
99	न्ना ॰ दे वसेन	? >?
ಜ	भ्रा• पुष्परंत, [सरस्वती यंदवा, वर श्रीर नारी वाग	-
	कुमार श्रीर दुर्वचन का बुद, वरारेघर राजा, मानर शरीर	9
	कि। की प्रम्तावना, उद्यान का पर्शन, संसार की नश्ररता	,
	दूत का निवेदन, भरत और बाहुबलि का सुद्र, प्रभागाप	,
	श्रोतिय कीन, नीति कथन, युद्र वार्तालाच, रनुमान रावणः	-
	सवार, राम की प्रविद्या, भीवा का विलास, परतंत्र जीवन	,
	कृष्ण का बचपन, पोपसु, नगर का वर्णन, श्रात्मपरिचय)।	***
30	भविसयत्तकहा	₹₹.⊀
50	मुनि रामसिंह	≯६६
٦ŧ	मृति बत्तक्षमर (बरकंट का श्रामियान) गगा का द्वरन	,
	श्रारुमण का प्रतिरोध युद वर्णन]	331
= 2	श्राचार्य हेमचंद	304





ऋार्यभाषा की परम्परा

कारों के मृत जिल्लाम के सन्दर्भ में विद्वानों में बहुत। मतभेद है। कार्य को बेहर से बाए हों कीर काहें वहाँ के निवासी रहे हों. इनहीं सम्पन्त का प्रथम प्रसन् इन्स् पश्चिम प्रदेश में ही हुआ बर्ते से वे विविध मारदीय उत्तरहीं में किहे। बार्य मधारा के रैंग्रावकात में समुद्रे भारत में हो संस्कृतियां कैंदी हुई थी. इत्तर पश्चिम क्षेरपञ्चिम बहेरामें इविड लेग थे जिनके समाना नग-मिनसम्बद्ध की स्थाहेर की पूर्वी सारवारी कामेर लेगा थे- इनको संस्कृति प्रस्य या उन्तरह संस्कृति थी। कार्यों का प्रधन तिराम रहीच्य में या, वे करेत दहाँ में दिसादित ये चीर उनती करनी भाग यो डिसमें ने प्रायेंस क्षेत्र रोत रचते. जानेर इसी भार में हैं. इसे भारतीय कार्यभाग का नवसे प्राचीनतम हत क्षा डा नका है। कार्ये के ब्रह्म सर्विदेश के बार-पंडव से परसेर दर मारतद परद अवस्य रही हैंगी। अपन्य में र कौर ल के कायर पर शबीन कार्यभग से कई विभागते बसी , पोन्हमी भाषकों में सामही या, पाया, कौर पूर्वी भाषकों में तही का उपनेप होता था. बाद में यह बहुता उत्तर प्रदेश के पूर्व दिनोहरू आहे। कार्यों के द्वितंत्र क्यान काल में यह पूर्व बाहर बहत है। बैदिक सार्थों के सरिश्क, समये हाथों ने भी तुझ **ब्र्या**को का स्मिन् किया। क्रमी दह सारा माहिल कंडम्य हो

किया जाता था, महाभारत युद्ध के पूर्व वेदृश्यास ने उसका विभाजन किया, डाक्टर सुनीन हमार चटर्जी के खतुमार १००० वर्ष ईमा पूर्व वेद पूर्णता की पर्दुच गए ! आर्यों की भाषा बदल रही थी, निरुत्तर प्रगति, खनायों हारा स्थायभाषा का अभ्याम, आर्थ खनायें मिश्रण जीर बोक्ताल सें भाषा का स्थामापिक चिकास, इस परिवर्तन के सुन्य कारण से !

भगवान् महाबीर श्रीर युद्ध के समय श्रार्थों का विश्नार विदेह तक हो चुका था, १००० से ६०० वर्ष ईसा पूर्व का यह समयं, ब्राह्मण रचनाकाल कहा जाता है. इसमें आर्थ भाषा में कानेक परिवर्तन हुए । वैदिक भाषा लिस्सिनमाहित्य का माध्यम वन जाने से रूट हो रही थी. खीर बोलवाल की आपा के इस समय तीन रूप थे (१) उदीच्य (Northwestern) (२) सध्यदेशी (Mid land) (३) और प्रान्य (Eastern) इस प्रकार व्यक्तानिम्नान में यंगाल तक वार्यभाषा का प्रचार क्षेत्र समक्तना चाहिए, उदीरय भाषा के स्वरूप का प्रतिनिधित्य आधुनिक उत्तर परिद्रम मीमान और उत्तरी पंजाय की भाषाएं करमी हैं। कीशी-तिकी बाह्यण में संकित है कि लोग उदीन्यों के पास भाषा सीयने जाने थे. ब्रारुप (पूर्व) में ब्रार्ग्धों की खपनी भाषा थी, खायों के मयुक्त बार्ग और अन्य विनिया उनके लिए क्रिक्ट जान पड़ती थीं. सप्यदश का साथा इन दोनी के बीच से थी। साध्य से एक ब्राह्मण क्ट नो का उल्लोख हैं 'का हस प्रकार श्रमा लग श्रह्य का श्रलाय उचारण करक परणातम रण जिल्लास हेलया हलया इति कुर्वन्त प्राचनव 'प्राच्य प्रकृत संप्रधान साथ र काल आप र के

परवर्ग उस्तर संस्थान करने संप्रशास धारीसे (हत । कर, अर्थ अर्थ आर्थान समाय के सामग्री अस्था सामग्री के सासपास केन्द्रित होने क्षणी. महाबीर सीर बुद्ध के समय उद्दोरप की मापा चेदिक माहित्यक भाषा के अतिनकट थी जय धी प्राप्त की सापा में काफी अन्तर पड़ गया था. इन्द्रसू भाषा (बैदिक भाषा) पा खप्ययन मामलों द्वारा साहित्रिकमापा के हुद में जारी था। प्राप्य स्त्रीर उद्दीन्य के मेल से मध्यदेशीय भाषा क उद्देव हुन्ना, जो ऋचान्नीं की क्याल्या के लिए क्योहत गग को भाषा थी, प्रान्य भाषा-भाषी के लिए हान्यस धीर माझरागरा की भाषा कठिन जान पड़ती थी. क्यार इसी प्रकार ड्योन्य लोग प्रान्य की भाषा की किए सममते थे. इस जसुविधा को दूर करने के लिए-भगवान दुद्ध के दो शिप्यों ने उनके उप-देशों का अनुवाद वैदिक भाषा में करने की अनुमति मांगी पर उन्होंने उनकी स्वीकृति नहीं दी. महाबीर और बुद्ध ने बील बाल की भाषा में ही खबने अवेश किए। इससे बोलवान की भाषाओं की सूच उत्तित हुई, और वे भी साहित्य प्रख्यन के लिए स्वीरव हुई, एक प्रकार से हांद्रस् खीर संतरत के विरुद्ध खान्दोलन यल पड़ा क्योंकि वे वैदिक भाषा पर अवलम्यित थीं. इस प्रकार विवारसंघर्षे में भाग संघर्ष के जन्म दिया. दूसरे उपनिपर्दे भी दब कीर शिहित वर्ग के लेगों के लिए थीं। माम्राणों की भागा पर बाह्य प्रभाव दड़ी तेजी से पड़ रहा था. ठीक इसी समय पालिति न स के वैदाकरण शलपुर में में छात हुए इस प्रदेशमें हुइस् नाय करणक खनाय उच्चित भी नाम्रास गया की भाषा का मून्य . केट्रण असन के इंड मार जिस्सन पचारत या दिला बन संघोषाचार सरास्य बस्ततरा द्वादस्यक्षेत्रे क । वस व और एद्राराम् के अपर रस वाकामान वस व सा क वचार काके ए लाभ भागा भागा भागा स्वक्र भागा गला रायवाहार का अवसीर जाससकेवल स्मार्ग स्थान सहा

;

उनके दो सी वर्ष पूर्व इसका उद्गम हो चुका था। यह माला निर्व सभ्यता और संस्कृति की बहुत बड़ी भाषा सिद्ध हुई, आरंभ में जैन और बौद्धों ने इसना विशेष किया, पर बाद में उन्होंने भी इसे अपना लिया, आर्थ लोग इसे उत्तर पण्डिम में अफगानिम्तान मध्य एशिया निष्यत, और घोन, यहाँ से कोरिया और जापान तक, सथा दक्तिवन में लंका बर्मा ची। हिन्द चीन लेगए। संस्कृत पन्तुतः किसी प्रदेश की भाषा नहीं थी फेयल ईच्पूर सहियों में पंजाब सीर मध्यदेश की विभाषाओं ने स्मे नामरूप दिया था, किर भी यह पूर्ण जीवित मापा रही, मंस्ट्र समन्यय की भाषा थी उसके माध्यम से खनार्य खाटवान कथानं खाँर तत्त्वज्ञान को आपरंग में रग दिया गया। समन्वय की बाकांता बन यों की बहु भाषिता और आयों की राजनैतिक प्रयत्तता और दोनें की उंचो बोद्धिक उड़ानों ने उमे उत्तरापथ की भाषा बना दिया। ब्राय सभ्यता का दक्तिरान में प्रवेश बगस्य ऋषि नेकराया । संस्कृत ने एक प्रकार से मध्यम मार्ग बहुए किया, शाचीन रूपो की सुरहा और मध्य आर्य भाषाओं के शब्दों और रूपों को लेकर यह आरी यही, तीन हजार वर्षी तक यह सभ्य मंसार के ब्यादान प्रदान और उम्र सत्त्वचितन का माध्यम बनी रही, एक समय था जब वैदिक बीड चीर जैन तस्य चिनन का एकमात्र माध्यम संस्कृत थी । ध्यनि और शब्दरूपो का उसने बड़ा ध्यान रखा, ब्यवहार में पुराने वैदिक शब्द छोड़ दिए गए, पाणिनि ने अपने अधाध्यायों में संस्कृत के अतिरिक्त श्रनेक विभाषात्रों का उल्लेख किया। है, प्राचा से उनका व्यभिप्राय पूर्व और उडीच्या से उत्तर था। उन्होंने सामान्यभाषा के नियम लिखकर विशेष भाषाओं के भी तियमी का जगह-जगह उल्लेख

^{• &#}x27;'जरात्रा जम्मन्यतस्थाम् (भाषाया ।। भाषाया सदःसुभनाः"

दिया है, संस्टल शहर का प्रयोग उन्होंने पकाने के क्यर्य में किया है, भाषा के क्यर्य में इस शहर का प्रयोग उन्होंने नहीं किया, छंदस् से उनका क्षांभ्राय वैदिक भाषा से था, अपनी भाषा को उन्होंने भाषा कहा है, पाणिनि द्वारा भाषा का खादर्श स्थापित कर देने पर भी उसका स्वरूप स्थिर नहीं रह सका खोर स्थापित कर देने पर भी उसका स्वरूप स्थिर नहीं रह सका खोर स्थापित कर देने पर भी उसका स्वरूप स्थिर नहीं रह सका खोर स्थापित कर देने पर भी उसका स्वरूप स्थापित कर देने पर भी उसका स्वरूप माणा का स्वरूप नहीं बीध सके उन्हें भी 'प्रयोदरादिपु यथोपितिष्टम्' क्रूकर खाळीत-गण् का सहारा लेना पड़ा। धान से देखने पर यह स्पष्ट हो जावगा कि माझाण-गय में मुहाबरों खोर किया की यहलता थी। खागे छदन्त रूपों का प्रयोग होने लगा, इसके खातिरिक भाषा-लेखक जब संस्ट्रत में लिसते तो भाषापन भी उसमें पहुँचा देते, जैन संस्ट्रत के क्षध्ययन से इसपर काफी प्रकाश पड़ता है, यह तो हुई प्राचीन खार्य भाषा की जाती है।

मध्य धार्यभाषा में पाली प्राष्ट्रत धाँर धाष्प्रश्रेश की गाण्ता होती है. इसके तीन भाग किए जा सकते हैं. धादि—मध्यकाल में पाली धार धशोक की प्राष्ट्रत, मध्य में जैन प्राष्ट्रतें महाराष्ट्री धार साहित्यक प्राष्ट्रतें धाँर धाँतमकाल में धाष्प्रश्रेश । युद्ध के कुछ समय पूर्व मध्य धार्य भाषा की स्थित स्थापित हो चुकी धी उर्शन्य की भाषा में हममें मयसे पहले ध्वतिमस्दर्ज्यों भेट दी लालत होता है । की ल भूष्यंत्राभाव धाँर सावर्यभाव

ही सिस्तत होता है र को से अधन्यभाव खार सोबर्यभाव - रेब्बाला १८०० को प्रयुक्त हमी भेद को सूचन करती है इत्तर-पाल्सम खाँग साप्तरेश में बैल्डर १थाल समृह स्थालन धा पर रूप-पंचार - रेडि १० - १० को हुए से वे भी प्रधानन है रहि ये इत्तम से लेसे इत्यन प्रशाह हमी प्रधानन के मृचित करते हैं। ध्वनि के सम्बन्ध में उदीच्य की भाषाएँ सर्देव कट्टर रही हैं, और यह बात उनके विषय में आज भी मत्य हैं। पूर्व में ध्वनिविकार शीध हुआ, पर लहेंद्रा खीर पंजाबी में संयुक्त व्यञ्जन, उनके पूर्व ह्रस्य का दोर्घ उचारण चौर अनुना-निकत्व अभी भी मध्य आर्यभाषाकाल का है। मध्यकालीन प्राकृतों में स्वरीभवन श्रीर श्रात्तरिक सम्पत्ति श्रापिक वरीन बनात्मक स्वरमंचार का प्रश्न इसी से मन्बाध रखना है। डाक्टर

चटर्जीकी कल्पना है कि अधें,प बर्लीका सधे।प (क≕ग) निर मंत्रीय का संतर्भी (ग = ग) और तब लीप हुआ। मध्य अत्येभापः काल में इस आधार पर प्राष्ट्रतों के आहि सध्य और अंत ये तीन भेद दिए जा सहते हैं। Aspirant का उद्यारण दो सडी ई॰ पू॰ से दी सड़ी ई॰ प्रधात बहा, ब्राह्मीयर्समाला है ने से लिखने में यह भेड व्यक्त नहा हुचा, साहित्यिक शीरमेनीबाइन और मनाधी में मध्यम कश्वन और थ के स्थान मेग घट

चीर घ करने की प्रयुक्ति थी, पर महाराष्ट्री प्राञ्चल में मध्यम व्याप्रनी का लीप होने लगा, यह शीरमेनी का ही उत्तर वर्गी विकास है। महाराष्ट्रवरेश की भाषा से उसका कांद्र सम्बन्ध नहीं। इ.कटर पाँच के चलुमार महाराष्ट्रांत्राकृत, शीरसेनीत्राकृत का दिनियानी विक्रियन रूप है। इसी प्रकार पाली यानुना मध्यदेश

की भाषा थी इसे सिहली चीर संताधी भी कहते हैं, पाली मे

कई बॉलियों के उदाहरण हैं, यह उजीन से लेकर जूरमेन प्रदेश की मापा थी, र के व्यक्तिय से वह पद्माती मित्र होती है न कि पूर्वी। ऋशे,क के समय ऋशोकात्राकृत राज्यकाया बर्नाः पर थाडे समय बाद ही, उसका स्थान शीरमेनी प्राप्टन न

ने जिया. सहभाषी प्राप्तन से इसका रीजातन सेन है। कांबता

की साथ: मदीव यहा प्रकृत रहा ।

भगवान् महवीर ने खपने उपदेश अर्घमागधी में किए. यह पूर्वी उत्तरप्रदेश स्त्रीर विहार को तत्कालीन लोक भाषा थी, बुद्ध स्तार महावीर की प्रेरणा से वह साहित्य का माध्यम बनी, ध्यशोवीप्राष्ट्रत के नाम से यही राजभाषा भी बनी, बुद्ध के प्रवचनों का संकलन पहले गाधा में ब्यार बाद में पाली में हुआ। जो मध्य देश की थी, बीदों के घेरीवादस्कृत के समय यही सुत्य भाषा थी। जैनों के छंगप्रंथों में छर्थमागधी का जो रूप है यह थादकी आपा-स्थिति को सुचित करता है। सारवेल के शिलालेकों की भाषा में पाली और अर्थमागधी के उत्तर-वर्ती विरास का मिलता-जुलता रूप है। यह कहा जा चुका है कि अशोक के समय मध्यदेशीय भाषाओं को स्थान नहीं दिया गया, पर उनके बाद शीम हो शीरसेनी प्राकृत ने प्रपना निका जमा निया इसका गृल केन्द्र बजर्मदल था. मंग्कृत नाटकों में संस्कृत के बाद इसीका नम्बर आता है, महाराष्ट्री इसीके बाद का विकास है. एक तरह से उसे अपभ्रंश और शौरसेनी प्राकृत के बीच की कड़ी सममना चाहिए। मध्यदेश भारत का हृद्य है, अपभ्रंश का प्रथम परिचय र सही ई॰ से मिलने लगता है. पर वह साहित्यारूड़ ६ वॉ सड़ी में हो सकी। १२ वीं तक उसका समृद्धि-युग रहा, इस काल में भारतीय काव्य तीन धाराओं में प्रवाहित था। संस्कृत प्राप्त और अपभंश। पर इस काल में द्यपभ्रश द्वाधक व्यापक चौर जीविन भाषा थी। संस्कृत चौर प्राप्ततो की खपेला लोकलोवन का उसमें स्वर्धक मिश्रस था. इसलिए तत्कानांन मार्गाजकजीवन की समस्त के लिए पपभण माहित्र का खाले इन खत्यन्त आवश्यक है। अपभ्रश . वे घर कास्थित सबका है इस प्रकार भाषावकास वी

र्हा से कपानंता, मानावीय परिवार की कार्य देंगानी तालपार में मारावीय आये परिवार को केन्द्रीय भावा थी, क्याहिनण्यपुण के जातीय-जीवन भावा कीर मारिदरक प्रश्नियों की सातन्त्र मान्यों की कारान्य वानुकों का करवर कोण उसी के साहिदर में हैं। वह मण्यपुणीन मान्नों की कारान्य वानुकों की कारान्त्री है, उसके बाद क्यापुणित क्यायेमायाओं का विकास हुआ। नीचे कपानंत्र के वाद क्यापुणीत क्यायेमा की विकास है। वह क्यायेमा कार्यों की विवार में विकास है। वह से सार्यों की विवार में विवार के सार्यों में मान्यों मिलता है। वह से सार्यों की की सार्यों में मान्यों में सार्यों में सार्

ह । इसावार अपन्य से का अप हुआ शायक आर पहुरू रावर्दी से मित्र रावद । विश्वष्ट (Corrupt) के आप में यह शवद जजी ने महण नाही क्या। व्योक्ति ये रावद ताकालीन कई सोक भाषाओं में प्रचलित से भारा-विद्यान के अनुमार 'गावो' दिसी प्रकार गी का विकार हो भी सकता है, पर 'गोगं गीवका' का 'गी' से विकास कभी नहीं सिद्ध किया जा सकता भाष्यकार के समय चारों और प्रकृतों का पूरा-पूरा प्रचार था, 'याता में गांची और सिधी में गोंची शवद कभी भी प्रचलित • यहलीशन. रा-रा च्यासी-रचा-रा एवेक्स सम्बद्ध वाली 'अक्षा। नवा। व्यंत्र में गोगंडस्थ माशा-विद्यानिकारमेंव-गाया करा।

हैं। जैन ब्यामा मन्त्री में पाछिल के बनावर मधुर नाव (i)पाए जाते हैं, इसलिए उनके अपरान्त का अप हुआ-सं में भिन्न, में शहर, जो ब्यन्य कोवा के पाक्षी में प्रयोक्ति है, 'सर्व राज्य पत्यो व्यवधारात से भी यती प्यतिन हेना है कि हिं स्मीर संस्था में प्रापुत्तः तक शहर के स्वान विकार में स्वीक शह नहीं बने वित्तु धनक भाषाध्यों में स्वत्रत्र प्रयुक्त होने बाने साहर इसके चाह ईमा वी मोमरी मही में व्यवस्था राज्यक स्वतंत्र भाषा के कार्य में स्वयहत हुव्या। भारत सुनि में व्यवने नाट्य शास्त्र में मंहन के विकृत रूप को हो माइत बताया है, जन्होंने ीन प्रकार के सारह स्थावान किए हैं, मन्सम, महाव चाँह देसी। जनका कथन है कि लोक के मयोग में ऐसी जनक जानिभाषाएँ

द्याती है, जो मुन्द शहरों से मिलकर भारतवर में बोली जाती है. इसलिए नाटक में संस्ट्रन के छात्तरिक शाँरसेनी माप्त और देशोभाषा का भी यथेच्य प्रयोग करना पाहिए । देयभाषा संस्कृत के कांतरिका आयागं क्यार देशी आयागं भी है. आयागं मात हैं। मागर्था, आयन्ती, प्राच्या, अर्थमागर्थी, पाल्हीका और

दाहित्याच्या ॥ सबर, बाभीर ब्लॉर द्रविस भाषा की उन्होंने हैशी बहा है। इनका उमारण हीन है, विभए से उनका व्यक्तिमान विभाषा से हैं, यहां हमें धार्मारी भाषा से प्रयोजन है। भरत सुनि ने इसे उकारबहुला पहा है. स्पीर उन्होंने जो उदाहरस हरा है पर भा इसके पुष्टि करता है 'मीरिल्लंड नेयतड'। यह • १८० मान्य १०१ मान्यमानम्, सहिन साहनाना

उकार बहुना प्रवृत्ति श्रापन्नेश की है। हमें स्मरण रखना चाहिए कि प्राकृतों का साहित्य में प्रयोग बुद्ध और महाबोर के समय प्रारंभ हो गया था, श्रीर पर्नञ्जलि के समय उनका पर्याप्त श्राहर साहितिक बाणी के रूप में हो रहा था। प्राकृतों के बहुते हुए प्रभाष को देश्यकर भाष्यकार ने लिया है कि यदि संस्कृत के वयोग में कोई भाषाविषयक शंका हो तो इस खार्य निवास में रहनेवाले कम्मीधान्य श्रीर अलोल्य बाह्यली से उमका समाधान कर लेना चाहिए। आर्थ-नियास से उनका प्रयोजन मध्यदेश से था। यहाँ संस्कृत ने नाम रूप भट्टल किया था, भरत मुनिका ममय पत्रज्ञां से ४०० वर्ष बाद बैटना है, खत प्राकृतीं का भाषा के नाने माहित्यरूढ़ है।ना और शवरी चाभीरी चाहि बोलियीं का बेल-चाल का माध्यम बनना स्वाभाविक था, इस आपाओं में संस्टुत कीर प्राप्तने के शब्द चहुलता से आते थे। इस प्रकार इस काल से व्यवधारा राष्ट्र का प्रयोग विसीपा के रूप में ती मिलना है, परन्तु उसकी माहिश्यिकता का उल्लेख नहीं मिलता। चारो चलका संस्कृत के विकृत शक्ष्मों के सर्थ से व्यपभंश शब्द चल पड़ा-जैसे मोह का नेह सनेह इत्यादि । इस प्रकार आपओरी के तीन अर्थ हुए (१) संस्कृत से भिन्न भाषाओं के शहर (२) चामीरी मावा (३) चौर संस्कृत में विकसित और विकृत राज्य ।

चप्रभोग के विकास सूत्र के कम का पता दो प्रकार से चलता है एक मां साहित्य-सीमासको की चालोचमा से चीर दसरे उसके उपलब्ध साहित्य से ।

frem

भरत मुनि के उक्षय में भाषाक्षय में कायज्ञ शाका का कांग्नित्य प्रभागान है उसके साथ शवशा कार्ति भाषात्रा का भी उल्लेख



अपभरा कहलाती है, जय हम ज्याकरण शास्त्र की बात करते हैं तो अरधरा का अर्थ होगा संस्टत से भिन्न भाषाएँ। दत्रज्ञांत ने भी यही कहा था। पर काज्य के प्रसंग में आभीरी ही अपभरा क्टलाती है, अवभरा उमसे भिन्न भाषा नहीं है।

भाषाओं के खाधार पर खाचार्य दंही ने काव्य के सीन भेर किये थे, पर ६ वीं सदी में रुद्रट॰ ने आरमे 'काव्यालंकार' में हैं: भेद किए हैं। प्राष्ट्रत संस्ट्रत सामघ विशाच चौर शीरसेनी पांच

मापाफाइय तो ये हुए, छठवा है अपभाश काव्य । आगे यह वहता है कि देश † विशेष के कारण अवभ्र श के अनेक भेद हैं, इमसे अपभ्रंश कान्य की प्रसार भूमि का आभास मिलता है। ११ वी मदी के मध्य में नामिसायु ने रहद के काव्यालंकार की टीका

जियाने हुए प्राप्त शहर का खर्थ जीक भाषा किया है।

प्राकृत वैवाकरलों ने चार प्राकृती को मृत्य माना है महाराष्ट्री शीरमेनी मागधी खीर पैशाची ।

श्चवश्चें श के भी चार भेद मुख्य हैं। नागर उपनागर केक्य श्रीर प्रत्यत्व । ब्याचार्य हेमचन्द्र ने शीरशेनी अपभंश की व्याकरण जिल्हा है। जैन विद्वान नामिसाधु से कट्ट के 'पड़ीड्य मृति भेद 'ब्रोन देश विमेपान-की क्यात्या के श्रवमन पर जी विचार प्रकट किए हैं, उनमें कई महत्त्व के परिलाम निकलने हैं। उसमें च्याधान की विकास परस्परा का पूरा संचासला जाता है।

[·] I f f des f i il f de en i . Alt del et l 11 1 - 14 - 25 17 1

and the same of the



जब एक साथा लोकसाथा के रूप से विस्तृत हो जाती है सब उसकी प्रश्ति भी प्रश्ति को सक्षण हारा नगमना। कठिन हो जाता है। प्रश्ति की वित्त से प्रश्ति भी वित्त से प्रश्ति भी वित्त से प्रश्ति भी वित्त साथा के यारे से यह सत्य है। इस प्रश्ता क्षणपेंट साथा भीर माहित्य का पूर्ण विकास हो चुकी पर आधार देव पर से तहत प्रश्ति के आधार पर अतिमित्त आपभंशा साथा (Standardised Language) का क्याकरण वित्तवर उसे विवर हा दिया। राजमेश्वर, वास्त्रह, भोज, सार्यक्रम, महीति स्तार राजमेश्वर, सम्प्रति स्तार है। यह उसके भेद प्रभेद साहित्य और विस्तार से अधिक सम्यन्त परका है। अध्य के विकास करते समझते में उसके साहित्य और विकास सोमा से अधिक सम्यन्त परका है। अध्य के विकास करते को समझते में उसके सहावत सहावती स्तार साहित्य और विकास करते समझते में उसके साहित्य करते साहित्य की स्तार को समझते में उसके साहित्य करते साहित्य की साम के समझते में उसके साहित्य करते साहित्य की साम के समझते में उसके साहित्य करते साहित्य की साम के साम से साहित्य करते साहित्य की साहित्य की



उन्नेतर है, बुद्ध लोग गुरुवांग के करीशे का गामकर कामीरों के जोड़ने हैं। बामीरों का मयस मरेशा १४० हैं। पूर्व० हुआ ? उनके ब्यवनी पत्रंत्र भागा थी, बामीरों १८। तरह गुर्व० सी समाव के 2 कामणे तरी ने बामोराविधार हुमा हुआ है की की

थे ? काषाव वहीं ने 'काभोगिदिनियः' द्वारा प्रश्नी की की संनेत दिया है। उसके बाद विजयत केन्द्र का तस्वर काता है क्षीर तथ पूर्वी केन्द्र का। यहाँव केन्द्र बनातन कायभंग कार्यी

स्वति में पूर्वी केन्द्र का। वर्षात्व केन्द्र क्याक्तर कारधेन किही ने काव्य मुख्ति मही की, केवन कारध्या माहित्य के प्रमार के समझते के लिए, यह विभाजन हिया गया है। यो ज्यवन्त्र विद्यालंकार—सामीरों के मात्रवाह स्वीत राजवृत्ताने का ही मू

विपालकरा-जासार के सारवाई आर राजपूति के के सामित निवासी मानते हैं, जो भी हो परम्यु इतना निर्विवाद है कि बामीते बाभीतें को बोली भी । अपअंत्र में *थान्य प्राकृतें* की विशेषता<u>ए</u>ं

अपश्ररा में श्रान्य प्राहता का विश्वानाएं यहाँव आयार्थ हेमचन्द्र ने शिरमेंनी अवश्रंत का ही व्याक्तर नित्ता है, तो भी उसमें सभी प्राहमों के सक्षण उपनव्य हैं

वमकी व्यापकता का यह भी एक प्रमाण है, शीरसेनी प्राक्त में सम्प्रा व्यञ्जल को कोमल (50%) बनाने की प्रतृत्ति हैं वसमें पर का पृथ्वे जाता है अपप्रमा में क्ष्मी प्रयाण करने पर्फ को क्षमता गपद प्रचीर वभ हो जाते हैं। जैसे कीर्य का कपिंदु खादि। इसके ठीक विपरीत महाराष्ट्री। प्राहत मध्या क गय ज तद प्रया व के लोग करने की प्रवृत्ति

अपभ्रत्त से भी यह प्रश्नुचि है। जैसे—गत=गळ=गय, नुपुरः खेउर इत्यादि। सहाराष्ट्री से अर्थाद य का जहाता है, पर

श्रेनाशंस्वराशमयुक्तानाक सानाचय प्राप्त प्रवसा ।
 केश चल द प्रयायाधी लोगा।

गौरमनीवन ⊂ाटा ट्राइ



आकारान्त रूप "मूँ कि थे जान्दा" अपभंता का ख्या है। हिर्ग काल में निकृत्य और इस्तन दोनों रूप चलते हैं। हिर्ग में इन्द्रन और सहायक किया से काम चलाया जाता है। किं में आहा और विधि के रूपों में भेद है, अपभोता में यह बत वर्ष कमीसाय में चलित्रतह और चलित्रह रूप होते हैं। किया का आदेश और संस्कृत के लाग्नेयम् का लाग्नेजं रूप

श्राज्यय—प्राष्ट्रतां खोर श्रप्तभंशं के काव्यय में है, कर्रार खाद बाध्यये बीधक श्राज्य अपभंश को अपनी रें मम्पति है। "स्परादिनां खोलादयः" में बहुत सी ऐमें पड़ें जिनका प्राष्ट्रत पालुखों से कोई मम्बन्ध नहीं।

सादित्यरीली को दृष्टि से भी ब्राह्म और अपभी ।

पित्र हैं, माहुन में राजरीलर ने सरहार खुरी। का प्रयोग ।

है। कि सी प्रत्येक भाषा का अपना औरम छुँद हैं, '
का अनुद्ध त बाइन का साथा, और अपभावता का दूरी। ज्याद्ध-अपभावताम, गहुँत प्र अपद-अपभाव के नेये छुट है। प्रत्यानुताम, गहुँत प्र अपद-अपभाव के राजरा है। सरहार कहाकाद्ध के सार्थ आपत्यात प्रत्येक कार्यक कार्यात आपता, आप अपभी कि कस्मा का प्रदेश कर कर है। प्रत्येक प्रवासी विधियकी कस्मा का प्रदेश कर या आपता, आपता क्षार्यी कि



की भाषा को पुरानी बंगला कहा है। इसी प्रकार-महाराष्ट्र में हानेखरी की टीका जिस भाषा में हुई है उनमें व्यवसंत सीर कर की प्रांतीय भाषा के रूपों तथा राज्हीं का मेल हैं, प्राचीन गुजराती 'निवंध-संबह' पांग्लमी भारत को खबहुट को सूचित बनते हैं. राजस्थान में चंदबरदायी के-पृथ्वीराज रासे में अब का मेच होना स्वाभाविक है। जिस प्रकार रोमन-साम्राज्य स्वात होने के बाइ बहाँ की भाषा लुझ होने पर चनेक माधाएँ उठ खड़ी हुई, बहाँ बात अपभंता के लुम होने पर यही हुई। इस प्रकार अवहरू कपभंश से जुरी भाषा है, और यह बायुनिक भारतीयकार्य-भाषाओं तथा अपभंश के बीच की कड़ी है। कन में कम देवन बर्पे इसका विकास काल कृता गया है।

अपभंश का व्याकरण

.11

्रधाः वरम्भि प्राहतों के पर्ते वैदाकरण माने काते हैं उन्होंने महाराष्ट्री पैसाची मागधी और शीरसेनी का ही ब्याकरण लिया है। अर्थमानधीका उन्लेख उनके माहतमकाश में नहीं हुआ। जान पहला है कि उनके समय तक अर्थमानधी-सादिस्य का उदय नहीं हुआ था। उनका काविर्माय-काल रें र थीं सदी है। यद कवि पहले प्राष्ट्रन वैशाकरण में जिन्होंने करने प्राष्ट्रन सक्त्य में कापश्चेरा का भी उन्होंना किया है। एक सूत्र में यह निरम बनाया में खप: स्थित रेफ को सेप नहीं होता। उनके गया है कि ाने अवश्री**रा**की ।

न दिर पुर 🕫 a distan ुल 'तम

14441 0

भाषा थी, फ़िर भी उसमें कई भाषाओं का मेल है। उदाहरण के तिए जैसे कुलु तिलु, मुखें और सुचें, कमलु और कवंतु. करीते और करहि। आहा में करि और करे. भविष्य-काल में 'स' की जगह 'ह' तथा कर्मवाच्य में किञ्चई खौर करिष्ठइ-ये दुहरेरूप दो भाषाओं के मेल को सचित करते हैं।

श्राचार्य हेमचन्द्र ने धात्वादेश के सिवा १२० सूत्रों में नियमों उन्लेस किया है। उनके ज्याकरण का मुख्य आधार शौरसेनी अपश्रंश है उनके बाद विविक्रम लद्दमीयर और सिंहराज ने भी अपभंश की चर्चा को है. इनमें बिविक्रम (हुठ वीं सड़ी) ने तो बात दात में रेमचन्द की नकल की है स्त्रीर इसलिए उसके ब्याकरण में कोई मीलियना नहीं। इस विपर्वय और सूत्र-विच्छेद द्वारा उसने एक प्रकार से हेमचन्द्र के व्यावरण को उतार दिया है।

दो चार मृत्रों के उदाहरत् से यह सप्ट हो जायगा। विविक्रम रेनचन्द

(-) शोघादीनौ विद्वादयः(२) विद्वाराः शोघादीनाम् (।) स्वरात्मं स्वराः प्रायोऽपश्चेरो (!) प्रायोऽपश्चेरोऽच्

(१) या राधो लुक् (१) रोतुरु

फिर भी उन्होंने दो बार्ने महत्त्वपूर्ण की हैं, एक तो अपभ्रंश चदाहरणों को संस्ट्रत छाचा दो है और दूसरे खपने के प्रंथ में यहत से देशों शब्दों की मूर्चा दो है। हमयम की शब्दमूर्यों से यह मर्चा बहुन वड़ी है। इन शब्दी के छाध्ययन में छपभ्रश का तत्कालीन स्थित और प्रयान के विषय में अधिक जानकार मिलने वर्षाः सन्सावन है वृद्ध प्रदेश प्रवित्ते समार्थि के प्लाणकृतसञ्चय यह ह*ै कहा कह*ा हुन ने अनेका कहा भा उने हैं

सानियां की टीका जिस भाषा से हुई है उसमें अपक्षेत कीर वा की प्रांतीय भाषा के रूपों तथा शहरों का मेल है, प्राचीन गुजरां निसंप्र-मार्च 'कदमी भारत की खबटह को मुंधन करने हैं गाजरातन में चंदबरहायों के—मूर्य्याराज रात्रे में मज का में होना व्यामार्थिक है। जिस समर राह्मन-माग्नाव्य कातहों के ब्य वर्ग की भाषा तुम होने यर कोन स्माप्त कर नाही हुई, ये कत आपक्षा के तुम होने यर यह हुई। इस मजर बबह आपक्षा में जुदी भाषा है, और यह आधुनिक भारतीयभार मागार्थी नाम क्या हम थे भेच की कही है। बस से कम वे-व्य इस्ता (स्वाम काल कुमा यह है।

व्यवस्था का व्यवस्था

चा॰ वार्याय प्राष्ट्रमों के पहले वैवाहरूण माने जाते हैं उन्होंने महाराष्ट्री पैशापी सामगी चीर शांस्मीत का ही ब्याइरण निष्म है। चर्चमाराधी का उल्लेख का देशाय वहारा से नहीं हुआ। जा पत्रण है दि उनके समय तक चर्चमाराधी-साहित्य का उपय महं दूषा था। उनका चाल्मिय-काल हुँ० भी गयी है। चेल पत्रण बाहत का चार्य के विच पत्रण बाहत पैशाया थे। तहार्या में पत्र निष्मा चर्चाय पत्र हैं। चया जान सच्चा पत्र के का बाता नहीं होता। पत्री व उत्पाद व व अस्तान नहीं पत्र के का बाता नहीं होता। पत्री व उत्पाद व व अस्तान नहीं पत्र का हम तथा का हो। साहित्य पत्र व व व अस्तान नहीं पत्र हम तथा हम तथा हम तथा

धान्नेप्र - ज्ञानिक (कुल्स छ ४) चार्याय हमयाह न स्थान स्थान ४ ४० - ४४०० लस्य ४ ज्ञान सम्बद्ध

D & 31 417 939 4414

भाषा थी, फिर भी उनमें पर्ट भाष,कों पर मेल है। उदाहरण फे लिए जैसे एसु निसु, सुचें चीर सुचें, पमनु चीर पर्यनु, पर्रोत चौर पर्रोह। खाता में परि चीर करे, भविष्य-काल में 'म' पो जगह 'ह' तथा कर्मवान्य में पिटार चीर परिखा—ये सुद्देरूप दो भाष,कों पे मेल को मुचित फरते हैं।

ष्पापाय हमयन्द्र ने पात्यादेश के सिवा १२० सूत्रों में नियमों उन्तेय विचा है। उनके व्यावत्र ए सा सुन्य ष्याचार शौरसेनी अपशंदा है उनके याद विविक्रम सहसीधर खोर सिहराज ने भी अपशंदा की पर्यों को है, इनमें विविक्रम (एठ की सदी) ने तो बात बात में देमयन्द्र की नक्त की है और इसलिए उनके व्यावत्य में कोई मोलिक्ता नहीं। क्रम विपर्यय और सूत्र-विच्छेद हारा उसने एक प्रकार से हेमयन्द्र के व्यावत्य की उतार दिया है।

दो चार मृत्रों के उदाहरल से यह मण्ड हो जायगा । टेमचन्द विविक्षम

(-) शोबादीनौ बहिल्लाद्यः (२) बहिल्लगः शोबादीनाम्

(१) स्वरात्मं स्वराः प्रायोऽपभ्रंगे (!) प्रायोऽपभ्रंगेऽच्

(१) वा राषो लुक् (१) रोलुक्

कित भी उन्होंने दो वार्ते महस्त्वपूर्ण की हैं, एक तो खरफंश डशहरदों को मस्टन हाया हो है और दूसरे खपने के प्रंथ में, बहुत से देशों शब्दों को सूची हो है हेमचन्द्र की शब्दसूचों से यह सचा बहुत बड़ा है। इस शब्दों के अध्ययन से खपभश को तत्कालीन एया ते और प्राप्त के विषय में खपिक जानकार मिलन को उन्न सम्भावन हैं। बुद शब्दात प्रवित्त समार्थी के को भारत अध्ययन है। बहुद शब्दात प्रवित्त सेन राश्या प्रापी = दरणाजल, स्वाली
पृच्च फैता, फेन, रमाल खोर दुवंल,
फोहमू = मीयों और खप्यांद्रन
प्रमाद = मुख्य खोर संपरत
मेल, तोड़ = पिराम खीर रालम
दिव्या = खानंक खोर प्राप्त
व्या = खानंक खोर प्राप्त
लुपी = कल खोर लग्दक
खमार = मन्नी के बोच का दीला, ब्रद्धुमा
करोड = कीया, नारियन खोर येत,
प्रदल = बहररी
करीडी = ट्यावस्ता खोर भाष्ट

कारड = सिंह और की आ

 माइ = लनागहन गोप्पी = मन्यान श्रीर वाला
 इन शब्दों को त्रिविकम ने देशी कहा है, देश विरोध में

इन राव्हां को त्रिविकम ने देशी कहा है, देश विरोप व्यवहार होने से उन्हें सिद्ध श्रयवा प्रसिद्ध सममना चाहिए। हैमचंद श्रीर श्रवश्चेश

समृत का व्यावरण जिल्का जिस प्रकार प्राणिति कास हो तर वसी प्रवार जायार्थ हेमपद कारोश का व्यावरण कारपार 12 वीं मदो से कह दिल्लामु प्रतिमा केहर दरक हुए। सर 22% से दलका जन्म हुवा कीर रागेर्सन १२२६ में। उनके तीन नाम बन्दी जन्म वालाम चार्चक, दीवा का नाम सम्बद्ध कीर मृति हैने यह देमपदा शिक्षाण ज्ञारीक के कार्

• मणात्यः श्रदाः देश्या देशविण्यम्बद्धायमुगन्धमानाः विद्याः निष्या प्रस्टा वा वित्तवाः । इतका पट्टा मान था, राजा भागे दीव था, परन्यु यह सब धर्मी का चाहर करना था। मितराज के लिए हेमचंद ने अपना प्रसिद्ध च्याष्ट्ररा प्रंथ मित्रहेमराव्हानुशासन जिन्ना । गुमार-पाल के समय हेमचंद था स्त्रीर भी मान पड़ा। तत्कालीन माहित्यिक प्रपृतियों में गुरुशिया की यह जोड़ी लुख प्रसिद्ध हुई । धार्मिक देशना के मिया सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण काम उन्होंने साहित्य के देख में विचा। काच्य माहित्व शाम, न्याय कीप स्त्रीर व्यावरण सभी पर उनके पंच उपलब्ध हैं। श्रिभिधान चितःमणि देशीनाममाला छंदानुशासन कान्यानुशासन व्यादि चनके प्रसिद्ध प्रंथ है। राज्य की छोर से उनकी सहायता के लिए ४०० लेखको चौर राजनाङ्ग्य का प्रवन्ध था। भारतीय भाषा और साहित्य के इतिहास में पारिएति के बाद शायद धाचार्य हेमचढ़ ही हुए जिन्होंने पिछली भाषाओं के साथ ध्यपने समय की भाषा का भी व्याकारण लिखा । पालिनि वा तरह यह भी लंदबहाइव थे सन्दर्य ही भाषा का 'तम'ल करता है 'यार वह' उसे असर वसंतर हैं, श्राचार्य हेम-: " न पार-१"३ - "शंकरण "जनकर उमे **"पमर क**र दिया, भारता । स्थान अने र प्रशासिक विकास अने स्वाप्त हाते. प्रियुप्त का प्रश्नेप सरकाश का अपने के प्राप्त से s a bis to a later of the case agent पर्यक्तिक प्राप्त के तीर के उन्हार के किया जा करा का का का का किया की किया की किया की किया की किया की किया की क रोसे वे रराज र उन्हार भी भी व सन्ता है। हमसे पह सा प्रमान न हे वा पा निर्माण के वा स्थापन के किए किए से स्थापन त नपट २००१ रहा स्वास्तान संस्थाप्तर स्वर तस्य की सर्वाद प्रतिकेत सम्बद्ध ताला सहस्य प्रति कर्षे एकि संदर्भर इस सर्वसम्बन्ध संदर्भको स्थान

ह्याध्रय काल्य में उन्होंने व्याकरण के अनेक उदाहरण हिए हैं। भीशा महत्त्व उनका यह है कि उन्हें तकालीन मार्कान सारित्यक प्रश्नित्यों का पूरा सान या। इसका प्रमाण उनका हों। नाममाला नामक तरद हैण है, इसमें प्राष्ट्रन तहां को संस्कृत भागाराहि कम से हैं, इसके पहले उम प्रकार का कम रंदने में नहीं आया, अतार कम के माथ हरवार प्रमूद आहित का मीक्न है। उदाने परी को ही आनात्याव्याव्याव प्राष्ट्रन भागांक्रिय कहां है। इसमय चप्प को जीवन सं । अस्य माध्या और साहित्य निया ए उनके जावन का अन रहा। वास्त्य नाश्य के यह सहसे

बपन्नग बार लोकनापा

का प्रत्यक राहि विदास सहस्य कार्रा आर्थन असिन्न प्रयोग राहित के इतिहास प्राप्त का क्षेत्रकों से कार्य के कि स्वति के सिन्न स्वस्था के अस्ति से से कि से कार्य के सिन्न से कि सामित से स्वति से सिन्न से स्वति से सिन्न से सिन सिन्न से सिन से सिन्न से सिन्न से सिन्न से सिन्न से सिन्न से सिन्न से सिन सिन से सिन्न से सिन्न से सिन्न से सिन्न से सिन्न से सिन्न से सिन्न

ক্ষা কৰে সংগ্ৰহণ কৰা সহজু কৰুৰ ১৯৯১ চন চিত্ৰ চিত্ৰ সহজু কৰুৰ ১৯৯১ ন বিভিন্ন সংগ্ৰহণ

हर्म नवहर्गन गर्भ प्रदेश के बन्ते पूर्ण हर्म - क्रिक्स मार्गित वर्ग हर्मा स्थाप

 स्पष्ट है कि धापभारत पन्छिमी प्रदेश ही नहीं, पूर्वी प्रदेश की भी भाषा रही हैंगी। उदाहरण के लिए देगिए।

श्रपभ्र श

वनारमी

दिखता जीत भारपटित पर्णात मनोरह पनिद बहुर्

पुने जाए पावल सुगु अवसुगु बचग् भुएग्

जा वर्षाको भृहंटी चरिपजड अवरेश थां गांरी मुह निज्ञधाः

बद्दलि लुगः मियंद्र ष्पन्न वि जो पति विह सो

कियं भवंद निसंह

एक काइल्ला पंचारि रुद्धि तरपदार ।व जन्म ज्ञ्च वृद्धि दिनयाँ जॉब मटपटव पटय मनोरध पाट पाट्य

पूत भक्ते यवन रान श्रवत कवन मुण्ले

जेकर घाषेक भुइयाँ चांपल जाव खबरे ।

ष्प गोरी मुंह जीवल बद्दे लुक्त मयंक

श्रानो जे धमल से

कैसे धूमय निसंक

एक कुडुल्ली पांच रद्धी पाची

क वी जुदै जुदा बुद्धि (४) इस प्रकार भोजपुर के जबन नवन क्यन स्थादि

सं, होई 🦠 नहीं के ह प्र. त = र स्वरण व स्वप्रदेश है।

ार का नेर नार सनार धार शब्द धारणा के सम्बन्द व ३३ र वश्व . ण .

र सर्राप्त अरु र रहन ने हे जा अले बादकर बन्धा स्था । पर । राज्य । प्रत्यंत्र हे

(४) त । सं राजस्ताव व व न प्राप्त प्रधम गर्था

क क्सेब है

(६) शल्लहउ=सल्लइ, चिपज़ड=चांपलताय बर्दाल= यदरे, लुक=लुकल में जो समानता है, वह दोनों भाषाश्रों के नारियक सम्बन्ध को सृचित करती है।

(७) र माराधी में ल होता है, कभी यह विरोपता पच्छिमी खोर मध्यदेशीय सापा में भी रही है, अपर्धरा में सभी प्राकृतों के लक्षण पाए जाते हैं।

(प) स्वाधिक प्रस्वय बढ, य खादि का प्रभाव मुखड़ा दुखड़ा जादि में अभी भी देख पड़ता हैं।

(६) अपअंत को मुख्य प्रकृति उकार यहुला है पूर्वी नार्मी ह वर्मी भी वह उपलब्ध है—रामु ननकू आदि । इस प्रकार हकार वर्ष पुरानी भापा के नमूने काज भी वोलियों में मिलना यह मृथित करता है कि अपअंत का आधुनिक कोलियों से सम्बन्ध खला नहीं किया जा सकता। अब दूसरा तक यह रह जाता है, कि अपओं ताव्य भाषा श्री हसका समाधान मरत करड़ और निसासु के उन्तेयों से हो जाता है, अपन्य इसका विचार किया जा पुका है, अब अपओं योलचाल की भाग रही। क्यों पलकर वसका काज्य भाषा के रूप में विकास हुआ। वसी बाधुनिक भारतीय आयं भाषाओं की जनती मानना सर्वया चिवत है।

अपभ्रंश और कालिदास

भरत सुनि के बाद महारुषि कालिदाम के विक्रमोधैयों में बच्चेत्रा का प्रयोग मिलता है। राजा पुरुषा ने व्यपना सम्प्रस्था व्यपन्नेत्रा के विक्या है रास्त्र मालक होते हुए भी भणवानी व्यप-ध्या की है। व्यत्यानुप्राम मिलता भी इसकी विशोधता है। कतः रुपो क्षीं नुक्यां के काधार पर इसे भरत सुनि के बाद की व्यपन्नेत्रा स्वर्णा व्यक्ति व्यवस्था होने के बाद की हार चोत् को प्रस्ति सामने हैं। चक्ने मन की पुष्टि के लिए उन्होंने सीन गर्व दिए हैं।

(१) यह स्वंग गाया भे हैं जो प्राष्ट्रत का सीम्स ग्रेंड है.

श्वपशंश का श्वपना संद दोता है।

(२) वर्ष टीवावारी ने इसका चर्च नहीं लिया—यदि यह पाने में मौजूद रहना नो ये चयर्य चर्य करने।

(३) बमल बी जगह 'बचेल' नहीं मिलना।

कापार्य वेशवासमाइ इस वर्गे को क्षिप्रय मुनियुक्त महीं।
मामते वर्गीन क्ष्मक्षेत्र का 'दृह्य' में म होना साथक व्यापक नहीं,
देद व्यारम होते हुए भी भाषा वेशवक्ष्य का निर्हायक नहीं,
कालराम का समय क्ष्मिश्चर है बुद्ध लीग उन्हें शुनकाल का
मानते हैं कींग बुद्ध विक्रम के समय का, यदि कालिरास विक्रम-क्षातीन हीं, सी क्ष्मक्षेश का क्षमित्य कींग पीदे मानता पढ़ेगा।
दूसरे नके में मधमें घड़ी यह कार्यात है कि भी व विक्षित हैं कि
टीकारारी वा सरपालम नहीं दिया क्ष्यवा यह भी सम्भव है कि
टीकारारी ने प्राप्त समम्म कर क्ष्म करने को कायरप्रकृता न
समम्मी हैं। वासरा तर क्ष्मक्ष्म व्याद्मक वी हिंद से दि सेटित है क्योप भावत व व प्रयोग विश्वन्तर है मीउनुस्वार नियम के
भावत व्यापक है स्वयं प्राप्त कर क्षमक्ष्म के क्ष्मक्षा की कार्यक हैं है
स्वयं अपने हैं। एक्षक क्ष्मक्ष के क्ष्मक्षार क्षमक्ष्म हैं

अवस्था साहः -

ne had been been and the second of the secon

के बात साहता का कावरोड़ा शेल क्याचेन में शिलारी है।
प्राप्त पोर बीर मीत की नुदूर स्थानन भी बड़ी सम्मीर की
सामित मिलती है दे बी शेल में सामि में महान ने स्थानन में
दिवंदा दोना बार को स्थान की स्थान की भारते हैं
विद्यान में दिवा का काहा काम पूर्ण किया भारते पार्वा स्थानमा कहाँ बाई मोट महेन स्थान स्थान में स्थानमा पुरा हमा, इसमें वीनांपिक मीतान की स्थान सहस्य की स्थानमा प्राप्त है। है ची मही में सहस्य में सामानाने काई महानांदि

मृति का क्या कीवे. मागरक्त का जन्मुख्यामीथरित, ब्राह्मीर्ति बा

पारपंपुराण, तरनारि का मुरशंतपांत्र कीर काराधना कथा-कंप्र इसी मारी में क्या गया। क्यपरंदगर्ग का प्रवाद सिध्याँ गायानीय हेमपटर के मुत देवपटर का मृत्वाद्यात कीर स्रांतिनाध्यादिय, कंपामान मूर्ग का वांसानारिय, की क्यप्त-गायी का मंदेरसामक कीर पाहन मुश्लाद त्यान से क्याक्सों क्या, जिनर्चार्यों का उपदेशसायनवर्षों कीर कंप्त व्यक्त सुन्त, चाहिड कवि का प्रदिस्थायिय, कि ता मार्च क्यप्य हाल, चाहिड कवि का प्रदिस्थायिय, कि ता मार्च क्यप्य राज्या सिर्माय के बार रच वा मर्च मार्ग्य स्थान ता स्थान का क्यप्रस्त रोजीं का क्याना कि मार्च स्थान ता स्थान

कांच के बाद बाहुदराहा माक्य-वस्मारका राहरका है। रनम इस्बाना है। इसमें सम्भवा माक्य-वस्मारका राहरका है। इस्के बी मही तक खब्दश माहिस्स काता है। इसमें स्वाह अबहुद करने खाता है।

ं उसके भार व्यवहरू केल व व्यवस्थार स्वनाग्हीसा रही। सरमृतं प्रकृतिः

'संहरतं प्रकृतिः स्वभवं एतः स्वतातं या प्राप्तम्'—प्यायायं हेय-चौर में यह पेलि चपन रशायरण के सम की सहय में स्टब्स वहीं है। उन्हा तम है संग्रव, प्राप्ता, सीरमेनी, मागपी, पैद्याची, पुलिस्प्रियाची चौर खपशंत्र । प्राप्तन में उतना प्राणय गहाराष्ट्री प्राहन से हैं मागरी का दूसरा नाम प्यार्थद्राहन भी है, प्रायः सभी द्राकृत वैयावारहो या उनतीच्य संस्टत स्यावरण् ही रता है इन्हें ने संस्कृत स्वावरण के नियमी और प्रश्नियों से खरवाद और दिनेष वियम बतायर हो प्राष्ट्रती पा स्याप्टरत् लिया है। प्राष्ट्रती वी प्रष्टीत चौर प्रत्ययो या भ्यतंत्र रहि सै विचार नही शिया। रायरचना सौर ध्वनिषितान दोनों के विवेचन का आधार संस्त्रन ैं जहां संस्कृत में पाम नहीं घला यही विरोप खादेश पर दिए गए हैं.। खाचाई हमचंद के 'नंग्रुन प्रष्टतिः' का भी यही खभिश्राय संगमना पाहिए। पहेंने उन्होंने मंस्टन का पूरा व्यावरण लिया चीर उमके बाद महाराष्ट्रीयाहन के विशेष शब्दों ध्वनिया और रूपी या चनुसासन विचा, शेव के लिए 'शेवं संस्कृतवन' कह दिया । प्राप्टन के बाद शाँउमेनी का धनुशासन करके उन्होंने लिया है "नेषं प्राष्ट्रनवन" चीर जो प्राष्ट्रन से सिद्ध न हो उसे 'संस्कृतवन्' समस्ता चाहिए मागर्था है लिए शीरसेनी प्रकृति है। श्रपश्चेश ये लिए मस है। शौरसेमी प्रावृत स्नार सम्हत । यह व्यावरण परस्पर। क कम है। एवं च च पणाति ने स्थमें पहले संस्कृत के उच्चास्थन चार वैत निक न्याकरण जिस्सा उस ह्याकरण का राव असाह रहें और वह संस्तार संघन्यां के त्याकरणा के न्यानान्य वस्याः ५५% स्टब्स्य स्टब्स्य वस्य बन्दव विकास नाजाराष्ट्रका स्वयं त्राचेत्र के त्रवार के रूप सालकृत ो ते वह हैं । लेर भारतार विलंबन जेल हैं र लाखीत

(35) के बाद सरहपा का करहदोहा कोप अपन्नेरा में मिलता है। र्श्वनार बीर और नीति को एक्ट रचनाएँ भी बड़ी गरभीर कीर मार्मिक मिलती है नहीं २० थीं सदी में महाकवि स्वयम्म् ने हरिवंश पुराण और पडमचरिड की रचना की। बाद में उनके पुर त्रिमुबन ने पिता का अपूरा काम पूरा किया। धनपाल ने 'भविसत्त कहा' बनाई, स्रीर महाकत्रि धवन ने 'हरिवंश' पुराए रचा, इसमे जैननीधंकर नेमिनाथ और महाथीर का जीवन चरित्र है। ११ वीं सदी में महेश्वर ने संयममंत्ररी बताई, महाक्री पुष्पदन्त का 'महापुराख' भी इसी युग की रचना है। शीवंड मुनि का कथा कोष, सागरदत्त का जम्मु वामी बरित, पद्मशीनि का पारवंपुराण, नयनंदि का सुदर्शनचरित्र और आराधना कथा-कोप इसी सदी में रचा गया। अभयदेवसूरी का 'जब तिसुवन' गाथारतीत्र हेमचन्द्र के गुरु देवचन्द्र का मुलमारुपान और

साविताध्यक्ति अभिना सुरो का वर्षमानवाहित, भी लग्नणगारी का मंद्रारामक और प्राकृत सुताहताह्वाहित में स्पर्भरो स्था, वित्तदृत्त्वारी का उद्योगमावाव्यक्ति, क्षित कांत्र स्था, वित्तदृत्त्वारी का उद्योगमावाव्यक्ति, क्षित कांत्र स्थान वृत्त्वक्ति, पाहित कवि का प्राितीचरित्र, १२ वां सारी की स्थानस्था रचनाल्य है। हिम्मचन के वाद १२ वां सारी में महित ने योगमार की। प्रसाद महाना वित्यं माइक प्रवक्त ने द्यानाया का स्थानंत्रा रोही में स्वतुवात किया। रोहाकाव्य में त्रोही-कोष के बाद पाहुकीका मावस्थ-प्रमानोहा रोहाकाव्य में उपनि स्थानार्ष्ट है हमांत्री प्रमाला स्थानार मावस्थाने हैं। इस प्रश्नान

75 मों सदी तक अपभ्रय साहित्य की कृतिया उपलब्ध होतो है उसके बाद खंबहर्द्द काल खाता है। इस काल में भी छिटपुट अपभ्रम रचनाए होती रही। सम्हतं प्रकृतिः

भिन्नां प्रकृति स्वयस्यं भागः स्थानातं सा प्राकृतम् —स्यासार्यं हेस-चौद में चन पीले नायमें न्यास्त्रता के तम की स्वयं में स्वाहत वर्त है। ज्वक क्या है संस्कृत, प्राप्तत, सीरमेनी, मामधी, पैसाधी, प्रिकारितायी सीर धवभंग । पारत से उनका धाराय सहाराष्ट्री क्षेत्रत से है सामधी का दसरा नाम पार्यवाहत भी है, प्राया सभी प्राप्त वैद्यावरको का उनकोटन संस्कृत ब्यानस्य हो रहा है इत्रोते संस्कृत प्रवाणका के नियमों और प्रश्तियों में अवयाद और विदेश कियम प्रशास को प्राप्तनी पा प्याप्तरका लिला है। प्राप्तनी की महानि स्वीर प्रस्पयी का स्वतंत्र हांद्र से विचार नहीं किया। र रहपना चौर ध्वनिधितान होनो वे विदेवन का आधार संस्तर ैं जा। संस्त में पाम नहीं चला बहा विरोप खारेश पर दिए गए हैं.। चानार्य हेमचंद के भंग्रहन प्रकृतिः का भी यही चांभवाय स्मामनः पारिए। पट्ने उन्होंने मंग्टन का पूरा ब्यावरण लिखा चाँत उसरे यार महाराष्ट्रीमाहत के विशेष शब्दी ध्वतियो चाँर रूपी या जनुरामन रिया. शेष में लिए 'शेष मंग्रतवन' यह दिया । प्राप्त में यार सीरमेनी का कानुशासन करके उन्होंने लिया है "रोप प्राप्तवन" पाँव जो प्रकृत में मिद्र न हो उसे "मंररतवन" समस्या चारण माग्या के ला शोरमेना प्रशान है। समभूता व पना समाह हा अमेना अपन व्यासम्प्रता पह प्रयापनाए प्रस्पता र बंभ है। १६ र ६ ६। जन र उपमे उनमें संस्कृत के पावस्थान हार बेंड नक है। उसर जिस्सा हो अक्सा का सब उन्हार : S. 2 . 3 in a section of the s 100 St. 184 21 4 2 100 The second of the second party of the second p

से प्राप्टतों का विकास हुन्ना। इसी प्रकार संस्कृत का न्यर्थ है संस्कार की गई भाषा, पर इसका काशय यह नहीं है कि प्राकृतों से संस्कृत का विकास हुन्ना। पाणिनि ने भाषा के क्यू में संस्कृत राज्द का अ्ययदार नहीं किया । उन्होंने 'छंदस् और लोकिक भाषा' मंज्ञा दी है। बन्तुन, उन्होंने छंदम् और प्राड्यण गर्यों की भाषा के आधार पर संस्कृत का ब्याकरण लिया, उस समय यह भाषा पन्छिमीतर शगा जमुना द्वाव में बोली के रूप में रही होगी, पाणिनि के भाषाच्याची से राष्ट्र है कि उस समय देश में कई विभाषाएं थीं। वान व्याकरण का पूर्वापर होना भाषा के पूर्वापरपन को सूचिन नहीं करता। जो बाते श्रापक्षेत्र के प्रसंग में वहीं गई है उनस ज्ञान शीरमेनी से कर लेना चाहिए और जो शीरसेनी से मिद्र नहीं होती उन्हें महाराष्ट्री में, चौर फिर संस्कृत से । यह कम ध्वान में रस्पत से स्वप्नारा का स्वहर सरस्ता से समक में ह्या जायगा। ह्या हेमचर ने सिद्ध और माध्यमान दोनों प्रकार केशस्य संस्कृत से लिए है, कोई भी भाषा द्यमरवेल की तरह निराधार नहीं केलवी, पहले कर प्रावेशिकभूमि में नामरूप घहण करती है तब किर राजनैतिक मान्यति र या माहित्यिक कारली से मारे देश में ब्याय होती हैं। वैपा-करणों की श्रीधक कमायद और माहित्यकों की मात मंबार से जब क्टभाषा रुद्ध श्रीर प्राणहील ही जाती है तो नई भाषा उसका स्थान बहुण करना है। बाचा का शामन लाक (अनना) के श्रापान है। वैयानस्या उसका अनुसासन स्टून है। सालान शासन महा प्रकृती का तन मध्यपार्थण करुयान का बाज थी। स्त्रीर द्याच्या कल्लास चार्तकसाल रस्त्राच्याका क्यांतिका (ार कर के सामान र मा देखा। मात्र संबद्धा देख कर राज्ये का ना नवस लाग का त्रांत साही हैं

वर्णमाला

वर्ए शब्द प्रतिनिधि खाँर रंग का वाचक है। दोनों खर्थी के विचार से यह सार्थक शब्द है। लिग्नित और उमरित दोनों तरह की ध्वति के लिए वर्ल शब्द का प्रयोग होता है। अन्तर Syllable को कहते हैं, एक भटके में जितना स्वर व्यजन समृह उपरित होता है. यह असर फहलाता है. अतः यर्श और असर का घलन घलन धर्य है. यहाँ के दो भेद हैं. खर और व्यञ्जन, स्वर उस शुद्ध नाद ध्वनि यो यहते हैं जिसके उपारण में छन्य ध्वनि को आयह्य रता नहीं पड़ती, स्वर में स्वनंततत्त्व (Sonatary) न्यञ्चन की अपेत्रा अधिक रहता है. इसलिए उसका उधारख देर तक किया जा सरता है, ज्यारण की दृष्टि से स्वरों का स्वतन्त्र 'श्रस्तित्व'• हैं. पर व्यञ्जन के उद्यारण में स्वरों की सहायता कावरवर है स्वर के बिना, व्यञ्जन का उद्यारण सम्भव नहीं। स्वर ब्यार्सरक , Syllabicater) होते हैं. ब्याधुनिक भाषा विज्ञानी-र खाँर ल को भी आहरिक मानते हैं. व्यञ्जन में भी माञ्चा का विचार किया जा सक्ता है। अपश्रंश में निमन्त्री का व्यवहार होता है।

ऍ औँ[इन्व] 🕡) स्वर— 3 ₹ Ę स्रो [रोर्ष] Œ 3 য়া ∵ःजन— क् ्यस्ट्य) ਬ स ग = ₹ **∃** +E 7 7 ₹ 7 # 3F7 1

```
( 38 )
                तथद घन (दन्त्य)
                प फ व म<sup>.</sup>म (क्रोफ्य)
                यरत्तव (अन्तस्य)
                                      (उत्म)
                म ऱ
म्बर विकार
   संस्कृत के 'ऋ सु ऐ छोर छी' में से छंतिम तीन म्वरों डा
व्यवस्था में विलकुल व्यवहार नहीं होता भा का विकल्प से व्यवहार
होता है। इन स्वरों के स्थान में निम्न विकार होते हैं
   (क) ल = इ छौर इलि, क्लुझ = किझो, किलिझा,
   (स्र) हे = ऍ, ए, बह,
             एँ = अपरेक = अवरे क
             ए = दैय = देव
            बाड= देव = द्राव
    (ग) बौ≕द्यो द्याँ यउ
```

1) ब्या = व्या = व्या

(ম) ছ — ছা — র্ডা = ন্ডা, ছ্বছ = বৃদ্ধি ছ — র্ডা = নিডা, ছুছ = বিদ্ধি ড ছুছ = বৃদ্ধি

> ख,धा≔कृत्य=कम्,काम् ग — गृह=गेह

ग — गृह≒शह शास—ऋन्छ-श्चु ऋपभा-समहो

कः सुक्त सकतुत्ता⊨तृगु ४ स-क्तम द्वस्य पद्मप्रद्धाका व्यवदार नहीं 📞

पत्नो प्रकृत स्रीय स्थान्यम में है इस क्षत का लहुय कार्त हुए

श्राचार्य हेमचन्द्र ने अपने ज्याकरण में कहा है कि अपभेश में कादि व्यञ्जनों में रहने वाले ए खोर खो का लघु उचारण होता॰ है। जैसे—"तमु हुउं कलि जुनि दुझहहों "

"सुधे चिन्तिज्ञह माणु"

इन अवतर्ता में रेतांक्ति भी श्रीर एका लघु उधारण होता है. इनका दोषे उधारण करने पर एक मात्रा यह जाने से छंदीभंग हो जावना।

- (२) पर के अंत में स्थितां उहुं हि और है का भी लघु ज्याग्य होता है.
 - (१) अन्तु जु तुच्छ उं तहे धनहे ?
 - (२) दह्यु घटावइ बणि तर्हुं
 - (३) तुल्हें तहन्त्री भंगि निव

इनमें रेप्नेंकित वर्षों का हस्य ब्वारण ममसता पाहिए. अन्युतप्रदेश की भाषा होने से ब्याधुनिक हिन्दी में भी हस्य विकास को नहीं है। उनके स्थान में हम्बादेश करने की प्रवृत्ति है।

जैमे—ऍष्टा≈ इष्टा

सों नार = सुनार

वैदिक द्वीर लीदिक सम्बुत में हुम्ब एकार कीर को कार का ज्यान नरी है तो। कारना जनतान से लेकर सरस्वती के तुप्र होने रूपिशातर रूपी लागा के विषय से यह बात काल सामन्य हैं सन्दुष्टारता कर रूपाय विवेदालया से ए क्यों का उसका व्यवदार होता आ रहा है, वर्णमाला और निषि एक होने से वैयाकरणों ने इसका उल्लेख नहीं किया । देवनागरी वर्णमाना में इनके लिए स्वतंत्र-लिपि-चिद्व नहीं है। हिन्दी की बोलियें (बज, व्य वधी) चादि में भी इनहा ब्यवहार होता है।

इन स्वरों के व्यतिरिक्त शेष स्वरों में भी विकार होते हैं:. (३) व्यपश्रंश में एका स्वर के स्थान में प्रायः दूमरा खर

द्या जाता है।

उदाहरण-भ्रा=इ=कृपण=किविश

श्र=उ≈मनुने≈मुण्इ श्र=ए≕ बल्ली = बेल्लि द्या≕श्र सीता=•सीय

भा= उ=मार्द्र = उल

चा=ए=मात्र=मेत्त, दा=देइ,ला≕लेइ, . **इ≔श्र**=प्रतिपत्ति =पहिषत

इउ—इस् = उच्छ इ= इ≃ए } किल्व = वेक्स | इत्थ = एत्था

ई = । श्र~हरीतिको = हरडइः न्या-काश्मीर = कन्हार

< उ—विहोन—विहुण n—ईन्श—गरम, योगा = बेग

। लॅंकोडा≕ से दुव्य

र स्वराणा स्वरं च केटपंक जा।

स्वालिश प्रारंभन इस्तान गुन्त की हम्य करने की ग्रपश्चरा

सामान्य प्रवृति है।

```
( ३७ )
                      प्रस्ट वाहु=बाह् !
स्य ( गुडुलयित = मडलइ
                             । सङ्मार=सङ्मार
                    इ:-पुरुष=पुरिस
                   ्राहर=मों मार
घों { पुन्तक=पों त्थय
                          । यन्त =को न्त
      उ= र्ए-नृपुर = नेडर
ह्याँ --मृत्य = माँ क्ष
ह्याँ --मृत्य = माँ क्ष
ह्याँ --मृत्य = धार
   ए= १ ई—लेयान्तर, लिह.
  (क) बनुस्वार युक्त हाय स्वर के ब्याने चिदिर सहा प या
हहीं तो हम्य को दोर्च ब्यार बनुस्वार का लोप हो जाता है।
                  सिह=सीह
     (स) व्यवस्ता में हिंद के व्यवसाध में हम्य को दीर्घ बीर
दीपं की करन होता है।
  (ग) वर्द स्पर्लोक्स हम्ब की दीर्घ न करके धनुस्वार कर
  दर्शन = दसए, सर्श = प्रस, बसु = बसुः।
अन-विकार
साधारमा राति से शब्द वे धा।द्वयञ्चन से विकार नहीं होता.
स्मवं कपवाद भा है। शृत - व्हिंह हाहता भुक्ष । सा
```

मुपंत्यभाव

दन्य व्यञ्जन के स्थान में मूर्धन्य व्यञ्जन जाता है।

न = ह = पतिन = पडित

प्रताका ≈ धवाय

थ = z = प्रंथिपाल = गंठिपाल

द=इ=दहति=इद्र

ख्धित ≈ श्रृदिय दोलायने = हं।लड

दुष्पर = इकर

च = ह = विशय = विवाह

विदेश परिवर्तन

द्य-ब्यादि 'द्व' अो का स्थी रहता है जैमे-द्वएगा। दो स्वरी दे बीच में स्थित है की बढ़ होता है।

ज≕य जनीम ≔याणिम, यह माराधी की प्रवृत्ति है। इसी प्रकृत के का करने की प्रवृत्ति बीली विशेष में ही सकती साहित्यक व्यवसंग से इसका बहुत कम प्रयोग हुना है। उँमे--अर्जन का नुष्ठ ।

इ = म = कीडा = कीम, भीडरा = मीसरा, नदाग = नताउ,

निगइ = नियम, पोडिन = पोलिय

न = न = चतमी = चलमी, विग्तिका = विग्तृतिया व = अ = वमुना = अमृना वस्य = अग्

*३ - स - चाम - ब्यम*ल

य - य - प्रत्ने प्रयूष्ट r-a m

 $q = \begin{cases} c = qq = c; \\ c = qq|c| = q|c| = q \end{cases}$ मंयुक्त च्यञ्जन

(१) खादि मंतुक व्यञ्जन में चदि इसरा व्यञ्जन पर ल ष हो सो उमरा मोप हो जाता है।

य=व्योतिषिन् = बोर्टास्ड

व्यापार = बाबारउ

ब्यामोह = बामोह

नीचे लिये संयुक्त व्यञ्जनों का अवश्रंश में मयोग होता है।

(१) समान व्यञ्जनों का संयुक्त प्रयोग-मुक्त वृत्त इत्यादि।

(२) मीष्म संयुक्त व्यञ्जन≂ खक्यर, श्रद्ध, श्रत्य सञ्भाव

(३) रह. म्ह. ल्ह. करह. बन्ह. पत्हत्य इत्यादि ।

(स=सार=सार, सपलक=सक्ल

द=हरा=द्रा

स = { भः = दीवते = मिज्ञ ए = दिन = पिन

क्रा = क्टास = क्टक्स

ह = ।न सम = ।नाहस

स्य इस इस सम्बन

।य = रह = ामश्यान 'सरहास

रा अ-द्रशः द्राप्त

(88)

क्रोरा = क्रिनेश श्रमर्प=श्रम्भिष

वर्ष = वरिम स्वरमत्किका भेद ही श्रपनिहितो (Epenthesis)है। जिस शब्द के खंत में इ, ए, उ या खो हो तो बीच में इ यो उ का

व्यागम होता है, और वह नोसरे स्वर को बदल देता है। यल्ल = बल्ल + इ. इस स्थिति से ल्ल के पहले इ का आगम होने पर व + इ + ल्ल + इ रूप हुआ, गुण करने पर 'वेल्लि' रूप चनता है।

श्रद्धचर्य≕वम्म च+र्+इ (यको सम्प्रसारण) =यम्म च + ३ + रू + इ (इका ब्यागम) " = बम्मचेर (गुए)

वर्ण विपर्यय (Metathesis) · गृह=हर

हर्ष=रहस दह = हद

वर्णविकार

बर्णविकार में दो समीपवर्ती ध्यनियाँ एक दूसरे के अनुरूप या प्रतिरूप बदल जाती हैं, इसे सायएपभाव (Assamilation) श्रीर श्रसावएर्यभाव = (Disassamilation) बहुते हैं, पूर्वसावएर्य-भाव = (Progressive Assamilation) और (Regressiv

Assamilation (परमाबर्ग्यभाव युक्त = मृत्त

रक्त = रच

57V = 577 राष्ट्र = सर् بدائنة = بدارة पूर्वमायरपंभाव सांग्र = सांग संपर्की = संवक्ति युग्म = उत्मा पूर्वसमादर्यभाव सहस्र = स्टास = 0.35 वर्त लोज के बीन भेड़ हैं. बारि मध्य बाँद बांविम वर्त लोव। काई पर्य लोग Aphaeracis) ष्यानाम् = हृहा खाँच = वि इव=ब क्षवस्म = बस्मा इसरे = बार्र करद = रस्स मा पवर्त होत्र 💉 🕠 عاهسية عيسية K-25-31 2 3 1 2 . 2 V 01 2 3 A 37 1. 78 27 A 34-471

(85)

विशेष प्रश्नुति द्वित्व

> दित्व होता है। क + य = वक = वाक्य क+र=चक=चक प + ल=बिपव=बिसव क+व≕पिक≈पिक

(क) अनुनासिक व्यञ्जन या चन्तन्य वर्णी (यरत व)

व + य = कटव = काव्य र+व=सञ्व≤सर्व र+ल=दल्लिलित≕दर्ललित

त+य=करण=कन्या

ल+य=बङ्ग ≃बल्य

(स्र) सामान्य व्यञ्जन से बन्तस्थ परे रहते, सामान्य की

में अन्तरभ वर्ण परे हों तो पूर्व को दित्व हो जाता है

रूपविचार

MorPhology)

भाषा को अवयनि बाक्य है, बाक्य से ही भाषा शुरु होती । बाक्य के संह को पद करते हैं. पद बाक्य में तभी प्रमुक्त ते हैं जप वे चन्यय योग्य मार्थात झार छामन्न हों । माधारण-या पद का शान सभी को होता है, परन्तु प्रकृति और त्यय का विश्लेपण करना भाषाविज्ञानी और वैयाकरण का ाम है। पर मे दो चंदा रहते हैं प्रष्टति चीर प्रत्यव। प्रकृति क्य तत्त्व को मचित करती है. और प्रत्यव सम्बंध तत्त्व को। यह प्रकृति हो प्रकार की है. प्रातियदिक Stem खीरधान Root हर्नी से प्रत्यय लगावर गड़ी को रचना को जातो है। शब्द रूपीं की सबन्त बहते हैं और धात रूपों की तहुन्त । यहां सबन्त रूपी का बन्ध पर उपार व्यवसार के शहर बीर 'बया हर याजा प्राप्त कर राज से बारेन कर साम है। रखना प्रोप साध्यराज र बद्धन र रहत उन्हारण उपलक्ष्म हेटा है। . चा.क्या स्थ्या अस्त्राय संस्था विस्ताना । सा. ाक्ष्रा मारा कर । जा का इस्त्राया मा मारा न्याय हा , प्राम्पण होरा प्रश्नाहे । स्यान्या क्षेत्र चारत दान नहीं ्रान इस व लाम ख्राप्त है। सा उपार उस है

(8≈) अपभंश संख्य बाह = बाह्बाहा स्वम् = सम भार = भायर मतम् = मन . जगत्ं = जग् युवन = जुस्वास द्यारमन् = अप्प इमी प्रकार सीलिंग में आकारान्त और इकारान्त शर्की द्वाय काने की प्रवृत्ति है। संस्कृत ⇒ श्रपभंश बोगा = थीग वेगी = वेगि मालनी = मालड प्रतिमा≔ पडिम पुत्रा = पुत्र मिकता = मियय क्टीदा = कोल आकारास्त्र की इकारास्त्र भी कर देते हैं। .साम (27) चारतक हरत संस्थानक स्थापिक दि धः चात्र संस्था इति इति स्थापन संस्था 1- 664461 141

दशसुख = दहसुह

राम = राम्<u>छ</u>

देव = देवु

(२) धपश्रंश में क्तों के एकवयन' में अकारान्त संज्ञा प्रतिम 'अ' को पुलिय में 'ओ' विकत्म में होता है।

'को सिलट साहि सो सोक्याई ठाउं' में जो सो। रूप इसी लि हे अनुसार हुए. दूसरे पत्त में जु सु भी हो सबते हैं। यह नि बुला शब्दों में लगना है, खतः नपुंसिकतिंग में आकारान्त व नहीं होते।

- (३) घरधंश में करण 'के एक वचन में घ को 'ए' हैं है, दहए--
- (४) खंत्रश्रंस में करला के एक बचन में 'स्' इ बनुत्वार दोनों होते हैं इस प्रकार तीन रूप पनते हैं।
- देवे. देवे. देवेस (देविस) (४) करण और ऋधिकरण के बहुबयन में हिंदीता है देविंट ।
- (६) बरहा के बहुबचन" में विमक्ति परे रहते—संज्ञा एकार विशन्य में होना है। 'हेवेहि'
- (७) क्यपातान ' वे एक वयन में 'हें कीर हूं' ये दी क्रम होते हैं। बनार करते अर में
 - मा अपयोग में वेदर बचन में रहते हैं। बस्त हुं पूर्ण

(६) सम्बन्ध' के एक यथन में 'सु' 'हो' स्म होते हैं। रेग्ड देवही देवस्म=देव का। (१०) सम्बन्ध "के बहुवयन में (हं) होता है। देवहं=

देवों का 1 (११) अधिकरण के एक बचन में इ और ए आहेरा होते हैं

देखि, देवे, (१२) करण श्रीर श्रधिकरण के बहुवचन में 'हिं' होता है। देवहिं।

(१३) कर्ता और कर्म को विभक्तियों का अपधरा में विकल

में लोप हो जाता है। देव, देवा.

(१४) सम्बन्ध^६ की विभक्ति का भी विकल्प से लोप होता है गय कुम्भई = गजों के गरहस्थली को ।

(१४) सम्बोधन • के यहुवचन में विमक्ति का लोप न होका उसके स्थान में 'हो' श्रादेश होता है:

'तरुणहो' 'इस प्रकार अकारान्त पुलिंग शब्दों के विभिन्न विभक्तियों ^ह

निन्न रूप हुए' एकवचन

बहुवचन कर्ता देव देवा देव देवा. देव देवा

कर्म देव देवा देव देव देवा

देवे देवें देवेण (देविण) देवहि देवेहि करण अपादान देवहे, देवह देवहँ

१ डमः मुहोन्मवः २ द्यामीई १ क्रिनेच ४ भिस्तुरीहि 'स्यम्जमरासालुक् । ६ पप्रयाः • श्रामंत्र्येजसोहोः ।

():) सायकान्य रेमा रेमरी रेमसा melanger - ta fin श्वासीयम्बर्भ केव हेन् हेन् रेक हैं _{सिंह} रांगा है। कातम स्था की विकास है। क्षेत्री होता है। इसांत व्यान विवासियों में एक इस सीम होता है, सनो सीम पर्यो के उस वे ज्याहरूम हो हमा है। बायामार में सब मध्य से हेबारे हेबारो क्रीर कत्ववत है। हिंदाने कर भा होते हैं। क्रीर दक्षा का व विश्व-िल्या, में भी समयमां धारिए। देव मान प्रवासन पुलिस सामी वे क्यों में बाव साल कारी वे कादी में विशेष काता नेती हैं। (१) वजा क्यार कर्म में एवं समान रूप है। late, late, late, late, (२) परमा भे एजवचन से ए व्यत्स्वात व्यार सा, वे व्यादेश विदिष्ट, विदिः, विदिश्यः । (=) वरत के बतुपयत है। इसे बारसे हैं। गिरिटि, निरोटि, (४) बाराहान के एक्यपन हैं बाहरा होता है।

inst. (४) प्रताहान के बरुवचन में दशे का त्यों; क्षकारान्त की शाम रूप है। विति ्रा । (६) सन्याय में विश्वांत के लीप वाला एक ही रूप है। Merch .

वाह हाह

(22)

(७) सम्बन्धा के बहुबचन में 'हं' और 'हुं' होते हैं। गिरिहं, गिरीहं, गिरि, गिरी, (=) श्रधिकरण के एक्यचन में 'हि' होता है !

गिरिहि ।

(६) व्यधिकरण्‡ के यहुवचन में 'हुं' बादेश होता है। गिरिहं ।

(१०) इकारान्त शब्दों के सम्योधन में केवल अकारान्त राज के उ और ओ वाले रूप नहीं होते।

गिरि गिरी; गिरि गिरिही अकारान्त शब्दों को अपेत्रा इकारान्त और उकारान्त राह्यें के रूपों में बहुत कमी है, कता और सम्बन्ध के एकवचन के

रूप इनमें कम है। श्रन्य त्रिभक्तियों में भी समानता है। जैसे-य≠यचन एकवयन

गिरि गिरी कर्ता गिरिगिरी कर्म गिरि गिरी विदि विरी करण - गिरिएं गिरिए गिरि गिरिहिं

व्यपाः गिरिहे गिरिह गिरिहं गिरिहुं सम्बन्ध गिरि गिरि

श्रधिः गिरिहि गिरिहें गिरि गिरी गिरिहो म्बो॰ गिरि गिरी

रेतिम 'इ' को दीर्घ करने से सभी विभक्तियों में एक हर्प बनता है। यह अपभ्रंश की मामान्य प्रवृत्ति है, जो सभी काम करती है।

† हैं चेदद्भवा 🕇 स्वम् अभ्यामी लंक।

(43)

नपुंतक लिंग

अपनंत के नमुंसर लिए में पर्ना खीर वर्म के रूपों में बुक भिन्नता है, रोप विभक्तियों में पुलिस राव्हों के रूपों की सरह रूप नमन्त्रना चाहिए। (१) वर्गा क्योर वर्मा के पहुंचयन में नपुंनकलिंग में पूर व्यादेश होता है।

बनजु. इसल्ट्रं, इसलाहं, (२) क ' प्रत्ययान्त शहरों की, क्रती और कर्म के एक वचन में इं बाहेरा होता है।

वुन्हर्स = वुन्ह्यं

इस प्रकार नपुंतक लिंग में रूप हुए-

ष्यां प्रमञ्ज, बमला, प्रमल, इ.म. प्रमञ्ज, प्रमला, प्रमल, बहुवचन र्मालिंग

रेष विभक्तियों में पुलिस की तरह रूप चलते हैं। कमलई कमलाई. कमलइं कमलाइं ं व्यवस्था में संगतिन शहरों की क्यों की कर्म के बहु

वचन में र क्षांत क्षां क्षाहेश होने है मुख्य - मुख्य मुख्य प्रदेश इंग्राह्म के एक बयन में ए आहेश हेन हैं

خـڌ بـ

(४) अपादान और सम्बन्ध के एक बचन में हैं। आही होना है।

मुद्धहे (४) अपादान 'और सम्बन्ध के बहुवचन में 'हु' बाहेरा

होता है।

मुददु (६) अधिकरण³ के एक वचन में 'हि' आदेश होता है । मुद्धहि,

बहुबचन

मुद्धहि

मुखद्

मद्रशि मुद्र मुद्रा मुद्रही मुद्राही

मुद्र मुद्रा मुद्रा^{त्र} मुद्रा^{को}

(७) अधिकरण के बहुबचन में 'हिं' होता। मुद्धहि

इस प्रकार निम्न रूप हुए ।

एकवयन

कर्ता . मुद्र मुद्रा

करण सङ्ख्य

चपाः सुद्रहे सम्बन्ध " व्यक्तिः मुद्धिः

मम्बं! भढ़ मृद्धा

कती और कम के रूपा की तरह शेष विश्वतियों में दीर्थ रूप बाहान है जेस करण कारवान समृद्धान और बहु वचन में

417

यान ताच 'लगा' में बाक राज्य इक्षराज्य ब्रॉम उक्षाराज्य शहरी ्रै ६ हम । १ व्या १ १ व घार घार नहीं सन्ता। नपुसर्क



(2.5	1

कम करण श्चपादान सम्बन्ध স্থায়িঃ सम्योधन नपुंसक लिङ्क के विमक्तिचिन्ह एकवचन

शेष पुलिद्ध की तरह। स्रीलिङ्ग

एकवचन

वर्ता कार्रे करण थपाः

सम्बन्ध श्रधि : सम्बोधन

बहुषचन

० उ, भ्रो

उत्पर यह उल्लेख कियाजा चुका है कि ऋपभंश में हलात स्रीर इकारान्त राज्यों को स्रकारान्त वनाने को ज्यापक प्रवृत्ति है। श्वकार।न्त 'शहर' की भी उकारन्त वा श्वकारान्त बना तिवा जाना है। उदाहरण के लिए पितृ शहर के सात-खाठ रूप सम्भव है -- पिछा पित पित पित पित पित पिछा और पितर। इनमें

पिक्ष पिड़ क्योर पिक्षर के देव शब्द की तरह रूप समकता चाहिए. (25) चीर रोप के निर्देश की तरह । यदि शकारान्त सन्द न्युंतरहित का है तो न्युंतर है रूपों की तरह रूप पहाँगे। पूपन (मूर्च) बाहि शन्त्रों के रूप. पूस या पूसरा प्रकृति बनाबर चलते हैं। पत्ती

पून, पूतो, पूत, पूता बहुबचन पूनालु पूनाली. पूनाल पूस पूसा पुताला

पूनास पूनासा रोप रूप. इंब राज्य की तरह समस्ता चाहिए।

सर्वनाम

(Pronoun) (डिनीय पुरुष)

तुम (युक्तदू) शब्द के अपध्रंश में निग्नरूप होते हैं। एकवयन बहुद्रधन कर्ता

3% तुम्हे तुम्हइं क्रम पइं, तइं,

करता "" तड तुम्मः तुःभ चपाः

संस्वत्य ঋণি : पड नड

तुम्हास (अथम पुरुष) मैं (चन्यर्) के लगा

क्रां 23 সংগ্ৰহণ ٩x

ETM मर्माम auri E+1

47 MIS EI

तुम च्यार भी के रूपों में 'चमहा' चीर तुमह तत्त्व च्याप्यांतर (NE) सामनरूप में मिलना है, यह बचन के रूपों में व्यक्तिक विरूपना है। पत्रों वस करण स्वीर क्षांप्रकरण के एक वचन में दोनों ह के एक में रूप होते हैं, खपादान क्योर सम्बन्ध के दोनों क थे कप समान है बता स्वार धर्म के बहुवयन के कप भी समान (धन्य पुरुष्) सन्य = मय, मय (मंग्रुन) व्यवस्था में सर्व राष्ट्र की विकाय में 'माह' बादेश होता है पता सन्बु मन्द्रो सन्य वर्वचन 4.2 मञ्जु मञ्च मद्या मञ्चे सञ्च सञ्चा करण मञ्बेण सन्बं मःय मध्या द्याः सञ्चहां सञ्चाहां सन्वेहि [सन्वेसि] सम्बन्ध सञ्यम्, सञ्यम्मु सञ्यहो सञ्यह सञ्य सञ्या भव्व, भव्वा सन्बहि इसी प्रकार 'साह' हे रूप सममतना चाहिए। 'साह' छादेश कपभंश में ही होता है. भारत में नहीं। सबनामा शब्दों हे रूपों में अपादान के एकवचन में 'हा', क्षार कांधकर एए के एकवचन में हि आहेश होने हैं. शेप रूप

> वह्चचन मन्बर् मह्बार्

श्रीय अवारान्त पुर्वतङ्ग शब्दों को तरह होते हैं।

नपुसकः लिग ^ग रेवचेन रतः सञ्च सन्व 🗝 व (६०) शेप पुलिङ्ग की सरहा स्त्रीलिङ्ग में भी व्याकारान्त ^{सर्टन्ड्र} शर्टर की तरह रूप होने टें।

ा उल्लेश का तरह । आलाह स मा आकारन्व कर्णा शहर की तरह रूप होते हैं। यह (एतर्)

यह (एतट्र) शहर के लिए, अपअंश के नीनी लिगों में हमा कती और कमें के एक्क्यन में 'ग्रह गहा गहु' और बहु रव में 'एट्टे'—आदेश होता है।

एकवचन बहुचचन पुलिग- कर्ना ग्रहो एइ फर्म , "

कम ॥
नुप्रमेकलिंग—कर्गा गृह एइई एईई एहाई
कर्म ॥
""

वन , "
रोष रूप 'सन्य' की तरह जानना चाहिए। यह (बर्म)
राष्ट्र के क्यें में कप्यंश में क्वीं बीर क्में केवहुबचन में 'बीर'
आदेश केता है—

नारत कथा ६---"बहा घर खोह"≔वे बहे घर मर्शनाम से बननेवाले विशेषण (प्रत्येक के दो रूप ब^{नने हैं})

मर्जनाम से पननेवाले विशेषण् (शत्येक के दो रूप बनने हैं (१) परिस्तामवाचक विशेषण

जितना जेवड् जेन्स" कितना केयड् केन्स ८ १५५८ चा १७३७ १८ १८ १८ १८ १८ १८ १८

र एत्र स्वापक्षात्र एट एट एट एट प्रश्नामा । इ.स.स.स. १ १ जनरे एट.स. १ १ ११ इस्टार्स ।

 (ϵ_{E_j}) स्तना :सना नैषष्ट (=) गुरायाचक विगेषा (मत्त्वेक के में कर) मैसा जरमी • वें स्ता 11:41 للين 4 777 सम्बन्ध वाचव क्षामा हम जैमा = एस्मि वृन्त्रसः जैमा = तुन्त्रारिम र्मारा=हन्हारिम तुम्हारा हमारा क्षयं में क्षपद्भंग में तुम्ह क्षमह सान्द्र से डार मत्त्व होना है, 'ह का लीप होने पर' तुम्हारा हम्हार रूप थान बाचक सञ्चय पहा नग لعالجة

केतहे = कहां, तेत्तहे = तहां

जहि कहिं तीहें-चादि सतस्यन्तरूप भी खब्यय के ममान

प्रयुक्त होते हैं। ममय बाचक ऋत्यय

जब तक—जामहि," जाम, जाउँ

तव तक-तामहिं, ताम, ता उ तय से (ततः)=ता

रीति वाचक घडवय

जिस प्रकार-जेम, किम, जिह, जिध।

किस प्रकार-केम, किम, किह, किथ । तिस प्रकार-तेम, तिम, तिह, निध।

अवश्रंत के विशेष कार्य

अपश्रंश भें अनादि में स्थित अमंयुक्त 'म' को विकन्य से श्रनुनासिक 'व' होता है।

कमलु = कवलु

भमक=भवंक संयुक्त अथवा आदिमे रहते पर नहीं होता, जैसे जम्मु और

मयगु । लार्चागुक प्रयोगों में भी यह नियम लगता है जिम= जियं, निम = नियं, जेम = जेयं, नेम = नैयं इत्यादि।

मम्बन्धीमर्वनाम--जो (यन) एक्यचन बहुबचन रनों पुत्रजो

ह्यं अस जाउ र प्राप्तन गणातकार भार र हथ कथा पथा था शहर हेमनेदर्श

(६३) : } = कर्म पुः जंधुः पुः जं जाइ स्वीः जं न्पु॰ जं ज़ फरण पु॰ नेस जिं जें वाउ वाइं मीः नारं, नाएं निए, नेहिं ष्पा० पु॰ जउ जहे जेहि स्वीः जाहे नम्यन्थ पुः वासुः वसु वस्स बहु जाहि वहो वहे. जाहं जाह खीं॰ जाहि ष्पि॰ पु॰ बहि, जिस्स नाहि स्तीः जाहि निद्रावाचक—बह=(तर्) नहिं जाहि एरवचन क्तां पुः सो सुस कीः मा. स. बहुबचन नषुः त तु ¥ 57 वाउ. वि 9 7 नाइ

(६४) स्त्री॰ सार्ह, सहै.१ वाहि सम्बन्ध पु॰ तामु तहै। सह

साहि

{ तहि तम् { तह तहि स्त्री॰ { तिह साहि तहें

श्रधिः पुः तहि, तहि तहिं स्त्रीव तहि तहि ताहि

प्रश्नार्थ सर्शनाम-क्या, कान (किस्) किम् के लिए- अपअंश में " काइं और कवण आदेश विकन्य से होते हैं। इस तरह- क, काई और कवण इन तीन से विभक्ति

लगाई जा सकती है। क के रूप

एक्यचन कर्ता~कर्मप्र∘ को क्र

बहुवचन के स्रो॰ काक काय ३ का ३ नपुः किं काइं करण पु॰ केणकई वेहि म्बी० काई काए केहि काहि

अपाः पः कडकिहेक्हा कहु काहि स्त्रीव काहे सम्बन्ध पु॰ क्हों कह कम्म कास् काह

काहि स्रोः काहि काहि कहि श्रधिः पः सहिकहि काहि र्खाः काहि

१ स्त्रिपाददे १ किम काइ कपलो या ।

(秋).

क्यण के रूप सञ्च की तरह, ध्यार काई के इकारा-तरह चलते हैं! कि झोर काई का अन्यय की तरह भी द होता है। यह

बह (इस्) को व्यवस्ता में "बाय"। होता है। तो लिक्षों में सम्बं भी तरह ष्याय के रूप होते हैं केवल नपुंत्तक लिं में दर्ता और कम के एक वचन में १ इसुं होता है। प्रलिंग एकवचन 🕽 षायु ष्टायो

वहुवचन र् आयं द्याया ष्ट्राचे ष्ट्राय ष्ट्राया 4525 श्रायु श्राय धाया ष्याय ष्याया पतां

नपुसक **र**च दर्भ इसु अञ्चय श्राचाई श्रावडं

(१) ह्यपञ्चेश में १ एवं (ऐसा ही) पर (पर) समें (समान) धव ानअय हो। मा (ानवेषार्थकः) मनाव (योड्रा) सन्तर्व के ध्यान में ब्रम्भण तस्य पर समारा अब म स्वीर सत्ताई स्वादेश

किर र प्रदेश में के कार में के कि कि कि कि कि The same of the same that a men that

कोर्ति (मिसती है)। यद्मातु जीवित्र धुंबु मरगु =जीवन क्रीक है और मरण निधित है। इत्यादि।

चपश्रंश में किल, (प्रसिद्धि के वार्थ में) व्यया, दिया, (श्यर्ग) सह (साथ) और नहि (नहीं) के स्थान में हमश कर अहवड़ दिये गहुँ और नाहिं आदेश होते हैं।

किर=किल किर शाई न पित्रक कारता न गुपंसद एद श्लीडि=कार्यह =काष्या, नुसना स्व

भरवा भी होता है। बाहवा न जि निवासु =बाहवा =बाववा क्रिके विषे गंगाण्डाम्स =ित्वे दिवे =िद्या

जड पविमति सर्दे न गयउ = सर्द = सह एकथि करिएम नाहि भीहरूइ=नाहि=नहि (एक भी करी कम नहीं होता)

(२) आपला में कमराः निम्न शहरी को निम्न आहेरा होते हैं।

(गीके) पत्र म " = पन्छ: —पन्छ: होड विहास् (वेसे ही) ल्यमेय=लम्बद्-लम्बद सुरद समन् (ही) एव = जि--एक जि (इस समय) इतार्ती:=गम्बहि-'गम्बहि राहपयोहरहें जे मध्यद्र म होडा

बारक । प्रत्यून प्रवासिक-सङ्घ्यानिक सी सरह जाम् न anne wher

> **** * ** 47 47* 1 1 1 1-45 -11 'A

(३) (यहां से) इतः = एतहे — एतहे मेह पिश्रन्ति बल्ज (४) श्रपश्रंश में विपरत् (तिन्न) उक्त श्रोर वर्न्स (मार्ग)

रान्हों के स्थान में कमरा: वृत्त चुत्त और विष खादेश होते हैं।

रा क स्थान म कमराः वृत्त चुत्त कार ।वस काररा हात । विषरण्=वृत्तर--एन्वर वृत्तर कार्द्र ?

क्क≔बुत्त—सरं बुत्तई ?ें

यर्त्म = विश-जं मेलु विश्व न माइ।

(४) अपभ्रंश में ' खधः स्थित रेफ का विकल से लोप हो जाता है प्रिय=पिड. दूसरे पह में 'प्रियेख' रूप मी होगा।

(६) घरधंरा भें कहीं वहीं रेफ का घागम हो जाता है। जैसे-स्थान=श्रासु, रेफ का घागम न होने पर बासु

रूप भी यनता है।

(७) अपभंतः में आपर् विषद् और सन्पर् शव्हों के 'द' के म्यान में विकन्त से 'द' होती हैं = आवरः, विषदः, संबद् । दूसरे पत् में 'सन्पर रूप तिद्ध होता है । 'गुराहिं न सन्पर किति' पर' ।

(=) धर्पभंशा में परसर शब्द के खादि में 'ख' का श्रामम

होता है 'खबरोपर'=पान्पर=धापस में।

् ६ । अपर्करा" में अन्यया शब्द के स्थान में 'अनु' आदेश 'वश्ल्य से होत' हैं 'अनु≃नहों तो ! दूसरे पद में 'अनुह' रूप होगा

त्राभक्षाः में दूत (क्ष्ट्रा के स्थान में कह और स्थानन त्याकारण होते

क्षुक्र के उद्देश सम्बद्ध में उद्देश सम्मारक के अध्यक्ष में उस्केषण हैं। (११) व्यवधंशार में ततः खोर तहा, इनके स्थान में 'ती' क्रांश होता है ।

'जड़ भग्गा पारणङ्ग तो सहि मञ्जु पियेण' यदि दूसरे लोग (रायु) नष्ट हुए तो सिस्त मेरे प्रिय के द्वारा

याद दूसर काण (राजु) नट हुए ता माल पर कर (१२) अपभंता में श्रन्यादश को अन्नाइस और अवसाम

चारेरा होते हैं खन्नाहमो, चवराउसो≔दूसरे जैसा, (१२) खपधंरा' में श्रायः राज्द के वदले में शाउ, प्राइव प्राइव क्या प्रायस खाटेश होते हैं।

श्रीर पिंगम्य श्रादेश होते हैं। श्रमु जि शाउ विहि=श्रायः दूसरा ही विधाता है। "श्रह मुखिह वि मतड़ी" श्रायः सुनियो को भी श्रोति है।

तुर्विद्धा व मत्तरा आयः सुनिया का मा शाय द । <u>सारव्यं</u> (=(के लिए के अर्थ में) अपभेरा में केंद्रि वेहि रे^{हि} रेसि और तलेल ये पांच नियात होते हैं ।

र्सि श्रीर तलेख ये पांच निपात होते हैं। उदाहरख—तउ केहिं हुई मिळाउं=तुन्हारे लिए मैं झीज

.ख-तउ केहि हउ फिज्जडे =तुन्हारे लिए में छान रही हूँ।

यहुमणुही तखेला = यहुल्पन के लिए ? अन्निह्न देसि = चन्न के लिए, इत्यादि इसार्थ (के समान) इस चर्य में झाप्प्रेश में नं जड ज

भावड, जिंग और जसु खादेश होने हैं। नं मझनुकु समिराहु करहिं≈मानो ससि खोर राहु मझकु कर रहे हैं।

नउ जीवरतु दिण्णु = मानी जीवार्यल दिया। थाह रावेसट नाड≐ मानी थाह स्वीज रही है इत्यादि।

योह संबंधन माड = माना योह त्यांच कहा है हैरवाण है. र जननाना - श्रम्याणसाधादमानाव्यति - यायम श्राड ग्रह प्राकृत स्थाना - र जारुचे होर जन सम्मासम्बद्धाणा चे हेरी

and the second second second second



चापभंदा⁹ में एक्दा शब्द से स्पार्थ में 'दि' प्रस्वय कोता[†] गुकराः≕गुकति,

'एकमि सीमक्संतिबाई देजदि पन्छिणाई,

क्षप्रभंता में शंता से परे, स्वार्थ में 'का बड़ की में प्रत्यय होते हैं, तथा स्वार्थित 'का प्रत्यय का लोग भी होता है इनके 'क्षापसी योग से भी स्वार्थिक प्रायय बनते हैं, क्या हैं प्रायय इस प्रकार हुए।

च -- प्रशिव

बड- मदु बन्तदी वे दीगना

हुल--- एक <u>तुहाती</u> प्रमीह रुखी इड + च =फोडेन्सि के <u>हिम्महर्</u>ड चापागर्ड

दुल + च = शुद्रात शुनी होदगद्र, दुल + बब = पेक्सिव बादु बनुजना

लिंग विचार

. 1at 1 1

क्षपंत्रार्थ में लिम की क्षत्र्यवास्था है, तीनों लिमों कार्य पूसरे में बहलना साधारण पान है। उदाहरण के लिए वैनिये-(१) क्षत्रभा लगा दुहारति में काम नगमकलिए ।

त्रा पुरस् क्षिय रूप है।

(२) पाद विकास। अवदा स च-३ नपुसक का अन्य स्रोतिस रूप है।

नतंत्रकृतिक का है। (०) ग्रहेरमंद्र शस्त्रे में देश्म तीलग्रे में देश

प्रकारण क्रम् है। - १९१४मा (१९५ मा - १००० राज्यक के रक्ष्म र सामग्रीहरू

(68) (४) 'पुणु डालइ मोडन्ति' स्त्रीलिंग का नपुसकलिंग रूप है। संस्टत में विरोपता का किंग और वचन, विरोध्य के अनुसार ही. होता है अपभ्रंश में यह अनुसासन नहीं हैं. ''गोरड़ो रिट्टो मग्गु <u>निस्रन्त</u>'' इन अवतरतों में 'क्लित और निअन्त' सीलिंग के विरोपता होते हुए भी स्वोलिंग नहीं है, हिन्दी तत्तम विरोपणों में लिंग श्रावरचक नहीं, जैसे—सुंदर लड़की । इत्यादि । ष्ट्रारंभान् = ह्यारम्भद्दं षटाचान् = फडक्सई इन उद्दाहरत्यां भी संस्टत के पुलिक्ष शन्दीं का अपभेरा में नपुंतक लिङ्ग में प्रयोग हुन्ना है। अपभरा में लिङ्ग का अनुसासन नहीं है. यह प्रश्नि बाधुनिक हिन्दी में यहुत बुद्द अपन्नेस

- 5

प्राकृत स्वार सपभ्रमा में चनुर्धी विभक्ति नहीं है। उसके स्थान पष्ट विभान के प्रयोग होता है जैसे — आडब्रह सञ्भीसङ्गी मजन मा है? यहाँ ब्याउसर में चनुषी की तमह पूर्ण प्रदेश है। इसके के कि कि में विस्तानकों के आपसे से नम हत है जला, वे स्थान से पम होता है जैसे-त मारह विभवन् के उन्हें हरा में मारह में पूछ लिया के तरह क्यांचना का के प्रकार के लीहे Francisco in a some name of the

की जगद पत्री का प्रयोग है। उल्लिम्बिन उदाहरखों से स्पष्ट है कि पदी बहुत व्यापक विभक्ति है। इसके अतिरिक्त कई स्वलें में

स्थान में वृतीया और सप्तमी। इसी प्रकार सप्तमी की जगह कभी-कभी दितीया की विभक्ति का व्यवहार होता है।

दितीया और मृतीया के धरले में सप्तमी आती है, तथा पंचमी के

भाग्यात वैदिक क्यार बाह्मामी की भाषा में कार मन (किया) का कविक प्रयोग था। मंत्रुत में, गत् मकार वयम श्लीर श्लामनेवर श्लादि के भेद से बिया के क्षेत्रक रह हाते हैं। क्षाचे पलका किया रूसे भे मालता हुई। इस की लगह पांच ही गण मिलने लगे, दी पचन का लाप, परस्तेपह ब्लॉर भ्याहिनए का प्रभाव क्या. तुट ब्लॉर लिंग बम हुए। यह पाली दुन की बात है। माशन काल में बाँर नत्ती करत् हुका (महाराष्ट्री प्राप्तन में गर्जा का गकरम सभाव है. उत्तमं स्वादिमत की व्यापकता है। कर्ता, कर्म ब्यार मरतायक रूपा को बहुलना होने लगी। कालों में यनमान विधि सामा सार भविष्य हो रह गए। हापश्चरायुग में ह्याच्यात की दही स्थिति भाषप्त हा रह गण का का का का प्रयोग स्थान कानवाद था। यह प्रवृत्ति संस्ट्रत में भी बाद में दिखाई देने लगी। था। यह न्याप भारत न ना कार न व्यक्ति है अप क्षेत्रिक संवीतात्वक थे. फिर भी जनमं क्ष्मं होतो गई। अवध्या वे वर्तमान में सात्पात सीर त्राम क्षेत्र होते हैं। होता है जह कि मून हाल में केवल कुद्रस्त राज्य मन्द्र के एक्ट्रम असे व हैं। स्ट्रान्क्टी एक हैं। स्पा से य समयन व अन्य तथा पडते हैं वह अर पुराने सम्बद्ध के र रामा विकार सम्बद्धाः व्याप्त स्थापः व्यापः स्थापः व्यापः स्थापः व्यापः सम्बद्धाः स् पत्र । अन्य क्षेत्र के अहर का क्षेत्र है ते उसके समझ में में विश्वम में अस्ति हैं जिल्हा में सी

जायमा प्रश्ति किवाहरों में 'जा' मभी में है, उनमें दिहाँन नहीं भागो। अपभंता से शूल रूप से पाँच महार की पार्ट्स है (?) मुख्यातु में उन धातुओं की महाला होती है जो दोता हैं स्वीर जिनके विकास में संस्टनचातु का कुछ भी योग नहीं है भा होसचन ने तहशादीनों दोखादय के सन्तरीत प्रावसित के रुप में ऐसी धातुओं का उन्लेख किया है। यहीं सहब के

स्रीर जिनके विकास से संस्कृतपातु का कुछ भी यांग नहीं है के रम में ऐसी पातुओं का उल्लेख कियानि धावतीं स्थान में ऐसी पातुओं का उल्लेख किया है। यहीं तहर के स्थान में होड़ा के स्वादेश का दूनना ही स्रोमनाय जान पड़ना है कि ओक से स्वाद के स्था में 'होड़ा' पातु का स्थरार होना है। यानुन, सम प्रकार की धानुनं स्थर्भारों ही सार्गी मून मार्गित हैं।

(२) सारवयपानु में पत पानुष्मों को सामाना होनी है जिला। विषाना भग्यवनाहित साहज किया-प्रथ में हुआ। गारिष्ट= गिढ =विद्रा, स्थानि । जिल्लो का विद्राना इसी में निक्का! (३) विष्तामुगानु पत पानुष्मों को बहुते हैं जिल्ला विष्काम संग्रेण पानु की माण्यमान बहुति से हुआ है। या = जिलाइ, सुगाइ, सुगाइ, गाम्यः, (४) सामायु = वेसे-—वानवष्णाद हवारा, साहः, य्यानाः

धरभग्र में नामधानु का श्रीधक संयोग है, श्रापुनिक हिन्दी-इस इंडि में वरित्र है। (४) श्रीत्मशत्रु - श्रनुकाल के खाधार पर धानु की कश्यना कर बा काता है। सुमनावद वृत्रकृत सारायाद स्थासम्ब

বাৰ্গ্য

च्याच्या स्थापन व स्

भगा + धा + १ = भगार = धारा। है। षर 4 सा 4 र = यहर पहला है । इनमें 'का' में) विकरण सममना चारिए। (२) ज्यारामा भागुपी पी 'राष' होता है। र=स्पर=शेवा है। स=स्वर=संता है। (३) शहदर्गान्त धातुष्यो के ष्यंतिम शहको 'खर' देते हैं। क्=का,=काइ=कासा है। म्=मा=मार्=माना है। ह=हर=हरइ=हरना है। उपान्स १६ को धारि होता है। कृष = प्रतिसर मृष=मरिसर (४) ईकारान्त धातुद्धी यो 'ए' होता है। मा = नेर्र = ले जाता है। बद्दो = उद्दरं = उद्दीवते = उड़ता है। (४) उपान्त्य स्वर को दोर्घ का देते हैं। रुप=रमह=रुष्ठ होता है। तुप-नृसइ = तुष्ट होता है। पुष - पूषद पुष्ट होता है। ः त्व । वः वे स्थान से उसर । वर द्या जाता है। थिन 'चनर जुनर जुनत है म -मबर रावर रता है धान क प्राप्तः राष्ट्रक का पुरस्क होता है पुटा - पुत्र अन्त हे

तुर्≃तुरुइ=सोइता है।

लग्=लमाइ=लगता है। सक्≍मक्द=सकता है।

कुप=कुप्पइ=कुपित होता है। (=) मंग्हन (च) का व्य होता है।

संपद्यते =संपज्जइ=संपादित होता है। विद्यते =िराजद =िरान होता है।

रुपावली साधारणतया, धातु से मामान्य वर्तमान में कृतीय पुरुष

के बहुवचन में 'हिं' प्रत्यय विश्वल्प से होता है—जैसे केर्रीहैं

सहहि, दूसरे पह में "करति" रूप भी होता है।

रतीयपुरुष ' एकवचन में 'इ' खथवा दि लगता है। कुरण्ड, करदि, करड,

द्वितीयपुरुष के एकवचन में हि विरुत्प से होता है-कराँड दसरे पत्त में 'कर्सन' भी हो सकता है। डितीयपुरुप के बहुपधन में 'हु' होता है 'इच्छहु' 'मगाई'

पत्तान्तर में इन्छह भी होता है। प्रथमपुरुष' के एकवचन 'उं' होता है, करड, धरड, दूसरे

पत्त में 'करिमि' होता है। प्रथमपुरुष" के बहुबचन में 'हु' होता है, लहहुं जाहुं। पद्मान्तर में-लहमु भी होता है।

इस प्रकार वर्तमान काल से निम्नुरूप होते हैं। प्रशास्त्रण तरस्य बहुन्य हिन्त पा स्थाप अवस्थान्यायस्य हिन्।

र भट्ड हा ८ अल्पा सम्भाषम्य उ ५ उद्देश हो।



यंघल = मगहा

जाइद्विया = यदाहर्ष्ट सत्तन् "जो जो देखा बह्" इस पूरे बार

का एक शब्द की नरह प्रयोग होता है।

'जद स्थामि जाइहिल' = यदि जो जी देखा उसमें रमते हां ! मुख्योमा = मा भैपी —'हरोमन' इस पूरे बास्य का एक सन

की सग्द प्रयोग, जैसे-

'बादब्रहं मञ्भीमडी जी सजागु सी देह' . जो अर्जननी को अभय देता है यही सजन है।

सम्बन्धी के ऋर्य से केर खीर तल प्रत्यय होते हैं।

केर = जम् केरव हं भारदर्ग = जिसकी हंकार के द्वारा ! नाम = चाह भागा, चारहर्ष् नामा = यदि भाग हुई से। हमारी।

शब्द "चेष्टा चीर अनुकरम् के चर्च में हुदूर पुरा कमार

चीर 'उहबईस' छादि शब्दों का प्रयोग होता है। शहरानुकरण = 'इवं पेस्मह्रति हृदर्शन बुद्दोसु = में होग मही

से बहरपुर पृथ्मी । सप्तर ने वसाकेट, "हमा <u>कमा का</u> नहीं साया जाता"

वेष नुहरमा—सकडु पृत्यित वेड = बंदर सुइकी देशा है। सुद उट्टबर्टम कराविचा = सुग्या के द्वारा उठावेड

करयाचे जाती है। यद र आर्थंड शब्दा के अन्यंत्र प्रयोग है सा है

पर विवरण इंडवा १६ वन सह क 'ल" विनाशकाल आते १ बाद करा र बता है यह यह स्वत स्पर्ने स्पून हुआ है १ १०१ मनवाल्यम्



आधुनिक हिन्दों की मुख्य प्रशृति आकारान्त है यह प्रशृति अपन्नेता में भी विरत्न नहीं थी।

'चरायां क्या: प्रायोऽपभंदी' इस नियम के कातुमार काणे में इकारान्त कीर वकारान्त राज्यों के काताम्तरण हो वहें हैं। जैसी—बाहु इतर का बहुत कीर बाहा, अपभंदा कार पहुता के एउ उसकी प्रभाव सीमा में भक्षारान्त राज्यों को भागा में भी के समस्त पार क्याचेंगा में पहुरता से बाते थे, 'मक्षा हुआ जु कारि बहुती हमारा कन्तु' आदि उदाहरणों में यह पहुत्त कार्ट विचे हेती हैं। राष्ट्र है, कि बहु महुस्त हिन्दों में जुई से नहीं बादें

(२) ब्यानाय हेमचेद न बपाधरा में प्रयुक्त होने वाले हुन एकार बीर बोकार का उज़ेरा किया है। राग्डी बोली में दर्ग इनका व्यवहार नहीं है पर उसकी कई बोलियों में इस वहर बोकार पाए जाते हैं। बपाधरा से उनका कम ठीक बैठ जाता है। बाधुनिक हिन्दी में हमपोरेस की प्रश्लि है, बपाधरा में भी वी

प्रकृति थी। तेण का तिए इसी का सूचक है।

(३) कारक रचना में आधुनिकहिन्दी विवासायस्य में अब कि अपश्रंस संयोगासाया में थी। तो मी उसमें वियोगाय के खिट्टूट उदादरण मितते हैं। सम्बन्धों के अपने में होने वर्षे के और तम प्रथम क्या नाहरू के बोधक हारही का प्रयोग धी स्थित करता है, माहनों को क्योजा व्यवसंग में विमाजियिक की है कर्तों को मी साम्यव्य की विमाजियों को लोग व्यापक मां अबहरू में यह उदान की स्थान प्रधानिक माणाओं की विवास

६ ज्या जन आर सम्बन्ध का स्थापना का तार प्राप्त का बहुत है विविधाय कायहरू में यह प्रश्निक कीर बद्दी, आयुनिक भाषाओं की विविधाय बाया के लिए—यह स्थिति पूर्वेचीडिका वा काम करती है। सर्वानाम डिन्टी के अधिकांश सर्वनामी का सम्बन्ध अपभी

स्वताम् । इत्याः च आध्यारा स्वतामा का सन्यत्य व्यक्तः से सीघा जोड़ा जा सकता है । सड ≕र्से, अन्ते ≈हस. तुम्सः≕



विरहाप्रि में तहफती हुई,। यहाँ नियमानुसार किलक्षती में होना चाहिए था।

होना चाहिए था।

(प) पूर्वकालिक और क्रियायेकिया के रूपों में पूर्व
और नई दिन्दी में अपनेशा का प्रमान है। पुतानी दिन्दी के
अंदि नई दिन्दी में अपनेशा का प्रमान है। पुतानी दिन्दी के
अंदि चित्र कि आदि रूपों में अपनेशा का दूर प्रदेश रह
पड़ता है, करिंड, चित्रिंड, आदि भी देहुं से ही वो दें, करिंड
में पूर्वकालिक किया के दिला प्रमान हरवा है। उनमें दें आदें।
भी हैं। दिन्दी की क्रियायेकिया में प्यतना करता कार्य

भी हैं। हिन्दों की कियांश्विक्तया में पत्रता करना कार-प्रभारों कियांश्वेत किया का 'चला' मास मत्रत्वता है। इस्ते करल खरण में से के रुप हैं, 'लू' का न खोर खाकरान प्रयोग स्व हिन्दों को अपनी प्रशुत्त है, चल: पत्रता खादि रूप कोर्ड पुर्वक्षितक किया में कर तताता है, होसे—आवर उठवर कर्डी यह रूप खपनंत्र 'करिं' से हो निक्ता जान पड़ता है। इस्ते

का अकारात्न होना हिन्दी के स्वमाय के अनुकूत है।

(६) आधुनिक हिन्दी के किया रूपों में भूत भीर वर्नमर्न कृद्रन और सहायक किया का प्रयोग होता है, अपार्थी वर्षमान से कृद्रन और तिक् दोनों का महोग पर एमू के हि कृद्रन का हो प्रयोग होना था। जैसे—"जे मह दिख्या दिए ही "ताह मुक्यक एक कमबदुद दिख्यी" हमादि। आधुनिक हैं

कुरन का ही अपोग होना था। बेसे—"के गह दि<u>ल्ला 128.</u> 'मांत्र सुरुष, देह कमबहुद दिरुषी'' हुग्यारि । सार्गुरित हैं में लिफ्न के बाते को कहानी हमी प्रश्नित से जुड़ी हुई हैं। हिं 'केनियर सीनाए' से अपनेशा के किहाह टिजा, की पूरी सर्वा है। इसके खानिएक कई हिन्सो कियाग अपनेशा की सूच वित्र से बनी हैं। महत्र खोर ग्राहन से उनहा सम्बन्ध ना सी ब

(१०) पिठ्नी प्राकृत परस्परा की अपेक्षा अपेक्षी का है शहरों और व्यक्षतप्रयोग को चार आधिक स्काव रहा



यह कर्मणि प्रयोग है। इसी मई से मैं का विकास हुआ। हास्टर

हिन्दी के 'इम' का कोई सम्बध नहीं।

इमी वर्ष में प्रयोग सूत्र उपलब्ध है।

व्यतः 'मैं' का कर्नेरि प्रयोग व्यतम्भव वात नहीं। मुक-अपभंश में अपादान और सम्बंध के एक वयन में 'महु स्रोर मज्जु' रूप होते हैं, मज्जु से तुज्ज के साहर (Anology) पर हिन्दी मुक्त निकला है। पुरानी हिन्दी में 'मन'

सुनीतकुमार 'में' के 'अनुनासिक' में 'एन' का प्रभाव मानते हैं।

रूप भी उपलब्ध है।

रूप हुआ !

मन्त्रप नहीं।

संस्टत और प्रहत का कर्म बाच्य हिन्दी में कर्त बाच्य दन जाता है।

हम-अपश्रंश में कर्ता और कर्म के बहु बचन में 'अन्हें व्यन्त्रहें ह्रप वनने हैं! अन्ते से व्यादि 'व्य' का लोप औ वर्णविषयंथ के द्वारा 'हम' रूप सिद्ध होना है। संस्कृत के 'वयं' से

हीं—कर्ती के एक वचन के 'हुइं' से निरुता है, अब में इमर्ग

'तुं'—का विकास 'तुहुं' और संस्कृत स्थम् से माना जा सकता है, 'तुड़े' में 'ह' का लोप चौर संधि करने से तूं बनता है, अधवा 'त्वम्' के 'य' का सम्प्रसारण करके तुम् और उससे फिर दें

<u>तुम-</u>च्यप्रंश के भगावान और सम्यथ के एक बचन में 'तुम्म रूप होता है, इसी तुम्म से 'तुमः' रूप निक्ला । हमारा तुम्हारा-मन्त्रच विशेषातु के अर्थ में, युमान् और

तें—प्रज का मैं मोधे अपश्रंश के तह से निकला है। तुम-का सम्बंध तुम्हें से हैं। यह ध्वप्रधंश के कर्ता और कर्म के बहु वचन का रूप है। सस्टत के 'यूपं' से इमका कीई



'नं योक्षित्रह जु निव्यहर', "जो मिलड सोक्यहं सो ठाउँ" कीन प्रभवाचक कीन, 'कवए' में सन्त्रमारण और गुण करें

पर बनता है। <u>त्र्याप</u> का विकास श्रापाणु से हुआ। "श्रापण पर्द्रास्

होइब्रइ" में ब्राप विद्यमान है। जैमा तैमा ऐसा कैमा इन गुणवायक मर्बनामों का विकास

सोधा, अपअंश के जहस, नइस, अडम और कहस से मन्दर्य रखता है। संस्कृत यादश् तादश् ईदृश् चीर कोदृश् से स्वर्क कोई सरोकार नहीं। श्र+इ=ए होता है, तथा हिन्दी की प्रांत

श्राकारान्त है, श्रत जैसा प्रश्नित रूप सिद्ध हो जाते हैं। बहरूप और परसर्ग हिन्दी में संस्कृत के बराबर कारक हैं पर उसमें संयोग लाइ रूप नहीं हैं, संस्कृत में आठ कारक तीन लिहा और वचन के भेट

से एक शब्द के चौदीस रूप होते हैं, हिन्दी में डिव्यन कीर नपुंसक लिङ्ग का अभाव है। द्विवचन, पाली प्राहृत और अवभेरी में भी नहीं था, मंस्कृत में थन्नी विभक्ति ज्यापक थी, श्रन्य कार्की का भी यथामंभव आपस में विनियम होता था, प्राकृतकाल में

आवर् यह प्रवृत्ति श्रीर बड़ी, श्रपश्रंश में कर्ता कर्म श्रीर सम्बन्ध की विमक्तियों का लाप सामन्य द्यात थी। ऋषहटु कार्ल में विभक्तियां का और भी हाम हुआ, विद्यापित ने कीर्तिलता में कुल आठ विभक्तियों का व्यवहार किया है, भाषाविज्ञानिया का कथन है कि विभक्तिरहित शहरों का स्थापक प्रयोग होते से वर्ष में मन्देह होने लगा बन महा बार सबनामों में अपर के शब्द जोडकर विभक्ति का काम लिया जाने लगा. इन्हें



में—श्विष्ठाण का चित्र है। संस्तृत मध्ये से मस्त्रे मिन्न महि, में, बदी विकायकम् ठीक हैं। संख्ये को छोड्डर प्रार सभी कारण के परमर्ग, हिन्दी में बारयव की सहह प्रयुक्त हैं)

का, के, को —िहरही के मध्यस्य का चिद्र विरोध्याधीन है, की धर्मों जिस के कर्मुमार परिवर्तन होता स्वामादिक है। भेग की दिस्त में भेड़क और विरोधन से काम फलाया जाता है।

'काले पोड़े दौड़ते हैं' करना पोड़ा दौड़ता है।

क्षण क्रमान समाने हैं।

इन प्रशास्ता में स्वाप्त्रांतिक जिस है। 'बास कांगी' दूसरे में काना भेद करना है, खना प्रसी विरोध्या है, वाँ फिरणपु Louis 1 है, तहमा दिरोध्या है, की दूसरा भेदही इस दबर सर्वाप्त है विरोध्यात्ति होते में, प्रसाद निया का स्वाप्त है। राम की पुनक और राम का मेड़ा विरोध किन्न है ने में, प्रसी तीना क्वाप्त है। इनका विरोध पाइंग्लेड है। सम्बद्ध क कार में दान में देवक की प्रवचना में मेर की

कमा बरक इर पत्रणा । तह (समक्षा स्था है है तन, बाप बरसा । तनहार वार साहे हैं

र्ष तर्रा चा वर्ष स्वतः र चार प्रस्ति विशेषी वर्ष कर्षा चार चा चा चा चा सन्तर्भ हैं। र जा सन्दर्भ

त्र - १० च का सम्बद्धि इत्र २ १ ११ स्व प्राप्तान्त्रणी स्व १ तर्ग १ १९ स्व स्व सम्बद्धि



खादि कवियों ने इन रूपों का प्रयोग किया है भूत कृत ने विकास होने से ही, था थे थी रूप होते हैं। बुद्र विकासों ने 'ध्या' से इसका विकास जाना है, वर यह द्वीक तहीं।

त्या' म इसका प्रकास माता है, पर यह ठीक नद्दी। ' गया गण' इस भूगहरूनत में बता है। त को गौर, य कुर्णि और दिल्तों की प्रशृत्ति के क्यूमहरू शीर्ष करने पर 'गया' रूप सिंद्ध होना है। इस में गयो और क्षयधी में गयो रूप बनते हैं।

सिंद है नो है। जिस में गया और क्यारों में गया कर क्यारे में मा गे गो की ज्यारीन विचाद मान है। युद्ध दिवाद 'विच स्रें गतः से इनका विकास मानते हैं, यर यह अस्मत्त दुर्मीक्य जन पहता है कि मृतकाल के क्रियारच में भविष्य का बोच किसी महार सम्मव नहीं है। बाहुन और अपनेशा में भविष्य में 'आं क्यारा है। होने ज करेंगा। ज्यादार है। होने ज करेंगा।

'ज' बोर 'ग' का विनिमय होता है जैसे भाजना भाजना भीजना भीगना हरवारि। इस निषम से एक 'ज' का लेश की दूसरे' ज' की म करने पर—हरेगा कर बन जाता है। शर्वार्थ कर गुद्ध निक का रूप है, सो भी भी भी भी भी हिस्स की गा में भी रूप पत नार्की। प्रमुत प्रक्रिया में विचारशों यह है कि प्यवस्ता या माइन में भाविरकास के बचारें में बाते रुपी का प्रतीम किनना था। जहां तक चपअंदा का प्रभ हैं भाजिहर स्थितात का स्वार के रूप पहुत कम प्रमुक्त हैं भाजिहर, स्थितात का लेकर हो आधिक प्रवृत्त हैं हुक भी है,

उसमें अविष्यकाल में इस प्रकार के रूप बहुत कम प्रवृत्त हैं पंतिहड़, वांनाइ वाने रूप हो स्थिक प्रवृत्त हैं, वृद्ध भी हो, या गे गों का पिकाम पिनानेय क्षायण है। इस के पंतिह केंद्रिल-पारि रूप पनिटड़ के ही समान हैं। क्षायों का 'पनी' भी पनिटड़ के हैं' का लोग और सांध करने पर बनती हैं। पनित करन प्रार्थित स्पार्थ के वोतालाइ =



शब्द कोष श्रवर =श्रपर, दूसरा

आइरिय } = आचार्य

Œ

थमा≕ अप्र, धागे थिंग= ब्रि

अग्य≔द्यध्यं श्रमञ्जूष = चत्यद्वत

श्रद्यन्तः = श्रत्यन्त श्रवजुत = श्रयुक्त

यझ≕श्रत

यदाल = यंचल ष्यद्ववि = घटवी, पहाड़, व्यत्यवण् = व्यस्तमन

श्रापा = श्रासा

व्यक्तिय = द्यमृत

ञ्चन्तेउर ≂ श्चन्त∙पुर, रनयास त्रद=चर्ध, ब्राधा

श्रभतर≃श्रभ्यन्तर भीतर श्रक्षार = श्राचर

भग्छर≃श्रपसरा

बन्दर् = चस्ति

अगादर = धनादर धनाह=धनाथ चारध = चार्श

श्रात्य = श्राति, है त्रभन्नार { = त्रभकार, बंधेरा

व्यवरापह = परस्पर शंसु=बांसु

ञ्चग्रय = ञ्चनर्थ

षण्ज = धनार्य

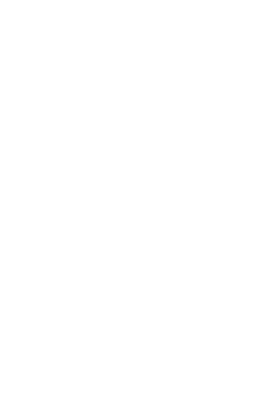
अन्द्ररिय = आश्रयं

व्यक्तिएय } श्रिभनय, नया न्तन

कटोरति = ब्रहोगात्र, दिनशत

ञनुदिगु = प्रतिदिन

व्यएए है = व्यन्य वस



(१०२)

कम्म=कर्म ङमाम≂ उन्ह्राम कहम = दर्दम Ų काउरिस = कापुरुष ण्डमेक ≂एकमेक कारएए = कारएय ण्डलिय = ध्वको, एककिनी कडिल = कटियम्ब धो कडाह=यदाई द्योली = आवनी, पंक्ति ণ্ণতিহা = ণ্যতিন श्रीमार=ग्रमार कायर = कातर योह = योश किय≂कृत किलेस = होश Œ. कइ = कॉन, किनने दाय ≂काक, कौश्रा का =क्व किरिया = किया कार≃वहा से हिलस्त ≈ क्रास्त बद्धस≔ कर्यश किंमिय = कृशिन कत्रस = कत्त किमलय = कीपल कञ=कार्य, (कारज) हिल्ल = कीर्ति कीड़ =कीड़ा, रोस হলৰ = হাম্ব क्रिविण ≂ क्रुपश क रक्तर ± कटा स **१**८ = दाप्र कुक्ड = मुर्गा इत्या = दर्म कृत्य = कृत्यन क्ष्मप्र = श्रुप्तर् क्किय ≈क्ति, कास क्षम्य - कुटुम्ब द्रत ≂ दश्त क्षानु = हपान क्पक कृषश ছবিয় – হাম হা ***** ****** इन्छ - भागन यात्रा O4 -



कम्म = कर्म उ.सास = उच्छाम कहम ≕कर्त्म Ų का उरिस = कापुरूप एकमेक =एकमेक कारएस् = कारएय एकसिय=एकसी, एककिनी कडिल = कडियम भी कडाह = कड़ाई श्रोली ≈ श्रावली, पंतिः कठिएा = कठिन श्रोसार = उत्सार कायर = कासर श्रोह = श्रोध किय≔कृत क किलेस = क्रोश कइ≔कति, कितने काय≕काक, कीव्या किरिया = किया कड =कवि कड≕कहांसे फिलन्त ≈क्षान्त कदस = कर्कश क्यस्य = कल कल=कार्य, (कारत) कव्यल = काजल कडक्स = कटा स कड्र≕काष्ट

किसिय = कृशित किसलय ≕ कॉपल कित्ति = कीर्ति कोड़ ≔कीड़ा, खेल किविस = कृपस दुक्ड ≈ मुर्गा करए। = कर्ए कुडय = कुपित करह = कृष्ण कुक्य = कृति, कोम्य वत = वात कुदुम्य = कुदुम्ब कपरम् = कृपाम क्पह = कुपथ कलिय = कलिका कुरस्थेल = कुरुकेश कच्छ ⇒किंचन , थोड़ा - ३कथा



(805) सहर्विष्ट = शुभ वेष्टा

ĸ

सेव = सेवा सोक्स = मीन्य

सोहम्य = संभाग्य

हिट्टा = ब्राधस्तान् , नीचे

हरू ≍हाट, बाजार

हत्य = हान

 $\mathbf{g} \mathbf{r} = \mathbf{g} \mathbf{g}$

京河 二字河

हताम = हताश

हियय = इदय

हाग्रि = हानि

सन्पुत्र = सन्पूर्ण सन्यय ≕स्वार्थ सरमद=सरम्बती सञ्च = शब्य गश्व 3 = मर्थत., सब आंर् से महाय = स्वभाष महमनि = सहमा मामध्य = मामग्री

मांगदि = समदि

मामग्र = मामास्य माया = मारार सील = शाला विमार = भूगार मिद्र = सिप्ट নিবিদ = হিথিদ विकास में

विश्व = शक्ट

सिक्षर = जिल्हा

ar ara

411 -1. -7

संभ गण

ATI 1 151 15 11

हे उ≕हेन् दिय = दिन प

पड्ड प्रवत पत्रय समल (ध्री पान पत

८४म अनुसा लाय पान पान

15 77

1951 174 েরপ প্রায়



(to=) यय = धक Ħ वहिर्णि = भगिनी मउड = मुकुट बार = द्वार मडर = मयुर यारस = द्वादश यरीस = वर्ष मना = मार्ग बामग् = यस मेरदर = मरमर विरिए ≕दो सज = सरा वोहि=बोधि सक्स = बीच मही = मिटी वाहिर = बाहर सहय = मनक ¥ महय = ग्रंडप भगा=भग्न मनुख ≃ मनुज भट्ट = भ्रष्ट मणं।रह = मनोरथ भंडएा = कलह गःह≃गर्व भत्त=भक्त मंड≃मंद $\frac{HHC}{HHR}$ = $\frac{1}{2}$ मत्यय = मानक भति = भ्रान्ति मन = मान्य भक्षय = भद्रक सम्स=धर्म भविय = भव्य मम्मण=मेरामन भाग्य=भान मयगल = मदकल भायर = भाई मयर इ = बेश्या भिष= भृत्य मयरंद ≈ मकरद भुझ = भूला, भ्रान्त मयराज = मृगराज मिनि = दोवाल मभाग्रा = रमशान महल्ल = बृद्ध

महत्वय=महाञ्चत भाव } भावा भाइय } भावा सहि=सृष्टि सुद्ध = मुग्ध मोर=मपूर महावरा = महाजन महुमास=मधुमास, वसन्त माण=मान मास = मांस मिग = मृग मिन्छ।=मिरया गुन्द = मृद्धी मित्त=मात्र माहप्य=महात्म्य यकाहल = मुक्तापल सुटाल = मृत्गाल मेर=मेष मेटुए = मैधुन गोरस = मोत्त मोगगर=सुद्वर मोय = मोद धरगुहर = धनुधर पस -- धन्य धम्म धम

धयवड = ध्वजपट धर=धरा धुस=लड़की धीरिम = धैर्य धुत=पूर्व धुव = धुव धूम=धुबा भूसरिय = भूसरित नइ = नदी न्ह=नप्र नंद्रण = लङ्का नवर = नगर नरय = नरक नरिंद = नरेंद नयल्ल = नवीन नबह्तिय = नवफ्रालित नाउं = नाम नायमुद्द = नागमुद्राः नारियर = नारियल नास = नारा निष्य = निक्तिय निषारण = निष्कारण .न**र**ल = निधन 'नन - नेब

(११०) संघ – दंभ

निद्धाः = निर्धन गय = गज निर = निरा गयश = गगन निक्स = निकस गरिद्र = गरिष्ट निरवराह = निरपराध गह = मह

निद्र = स्त्राध

नियाम = निर्यास गहरा = भ्रहरा নিবিলি = নিবুলি गाम = प्राप्त तिमाचर = निशायर गुरुहार = गुरुभार नीमह = निजारद घ नीमंदेह = नि मदेह मीमेच = नि शेष

घरवास = गृहवास घं।यम = घोषसा ने उर = मुपुर षाय = षात नेम = तेत्र परिएमें = मृहिस्मी नेक्य = नेक्स नेद ≈ छोड़ स Ð

व्हाग = स्तान च उत्थ = चत्रर्थ गगन्द = गतिन्द 작품 = 작품 षर् ≃ षर्

पाडुयार = चारुकार गवस्य = गवःस चम्म = चमं (चमहा) माहर = मुझंह राम≖बस चवस्यु = चन्तु गिरम = मंदम च अवस्य = चनुर्विध मुख्यः = स्था षदनेह = चन्द्रनेहा 44-44 वाधन - नाहित्र

'यर*पास -* ।यरदास

गरच ≃गरच. गुगेयम

THE RE



(278 1)

घ धध = मोह धय=ध्यत धयल = सफेड धिष्ट = धृष्ट म

संष्ट = मोहना, सोहड् मुक = मृत्यना, मुकड मक=सकना, सक्त ≰ मह 🛨 सहता. यहे 🗸

तुना = बाद रख ता, सुगरइ म्ल = स्ननः, र तुल्ह मिक्क = मिछ जा सिक्या हर, शिक्षा देना

सुव = मीता , मुबद सिंगार = * ह्यार करना, नियारड मन्माम = सम्माम करनाः सम्बागुङ

भवाव =. भवाना, भवावदः सटव - स्थापित करना, सटवर मयफ = स्रोध करता, संस्टेश्टर सम्पास = पासना, सम्पासद मन्द्र = माहना, मन्द्रह र्मात्मव = मिन्नन!, मृश्यित्रप्

स्याव = सम्यावना सम्या मधावग्र

मिलीस = बोइना, ग्रेप कार मिली**स**उ मनग=चलना, संचरइ सत्रोय = मंत्रोना, संबोध्य

H मेल = छोड़ना, मेलर

• मुश्र = मरना, मुश्रद मोड = मोडना, माइड् मोह = मोहना, मोहड मोकल = छोड़ना, मोकल्ड मार = मारना, मारह मुण = जानना, मुखंड मिल = मिलना, मिलई

मुण्ड = मुङ्ना, मुण्डर मञ = इवना, मञ्जर, हुई। म उप = मुलक्ति होना, म उन मुख = होइना, मुख्य रकम्य = रत्ता धरमा, जक् की

रम = स्मना, रमञ् रुष = रोना, रुष्य रुम = रुसना, ज्राह रञ्ज = रञ्जन करना, रंग ह a

मर = भरताः भरद्र



मोरा परहुष हुँस विहेनम स्राल गन्न पत्रवच सरिष्म कुरेगम तुम्मद्र कारण ररणममंते को एहु पुष्टिक्स सर्हे शेखने ॥ ६॥ विक्रमेरीण, नदर्ग-अर्ड

सरहपाद (कामरूप, श्रामाम)

जो ग्यामा विश्व होह सुनि ता मुख्यह निमालह लोमोप्परचे श्रांत्य सिद्धित वा जुवह-विजनेवह ॥ १ ॥ विष्युद्धी सहत्वे दिन्नु मोद्दान्त्र वा स्टब्स्ट ॥ १ ॥ वंद्ध भोश्राचे होई जाए ता करिह तुरह्न ॥ २ ॥ सरह मानु स्ववशाय मानुस्य मह किया न मानुह

तत्तरहिश्च काया रा ताय पर केवल साहइ॥३॥ आचार्य देवसेन, (नवीं सवी, प्रथमार्थ, थारा, मालर)

सावयघम्म

हुज्जु सुद्दिय द्वांड आंग सुवशा प्रयासित जेख अभिड विसे यासरु नीमण जिम मरगड क्येण ॥१॥ मंजम भीन मरन्य नर जम मुरिटि ग्रन्थ मेपू

अह बांमाहि उद्घावियर अवस न उद्दर धृत ॥ ३ ॥ इय जि मृतु धम्मधिबहु सी उप्पाडित जेए। द्वाकृत हुसुमद कवए। वह बाामसु भक्तित तेए।॥ ४ ॥

वेसिंह समाद प्राण्यकाणु तुद्द वेशकीमतु सुबद सहस्र सहस्रद सुखद वेसार्थार पदसतु ॥ ४ ॥ परतिय बदुवंधस पर स अच्छा वि सर्वायसिसारिस

चारइ सा पर करइ वि पासह हास्या।।। ६॥



संबंधि द्वारवरणे हुमहि मेलिन सिद्धार तम सुद्धार तम सुद्धार संव्यवस्था संतमभारतम तेम सिद्धार साव्यवस्था सावयस्था साव्यवस्था साव्यवस्यवस्था साव्यवस्था साव्

'सायथम्म दोहा'

श्चाचार्य पुष्पदन्त (नवीं सदी मान्यलेट दक्त्विन) सरस्वती बंदना

द्विवालंकारे पाणुर्दात लोलाकोमलाई पगई हिंति
सहकत्विण हेलांण संपर्दात सत्याद विष्णाणुर्द संपर्दात
स्वीचित्र हेलांण संपर्दात सत्याद विष्णाणुर्द संपर्दात
स्वीचित्र हेलांण संपर्दात सत्याद विष्णाणुर्द संपर्दात
स्वाद स्वाद्यात आत पाणुर्द सि यह पाणाइं लिंत
स्वाद सि सहीह संचित्रसाण विल्माहरूपण पिन सोहमाण पण्डाह पुण्डिल दुवालसीग जिए वया विश्वाण्य सत्यानी
बायरण्डिली पाणुङ्ग्याम परिसय महु हेलि सण्णुर्दिमा
सारित्यलहराण कर्याल णाहिय सालालाहरूपी
सुनार्यार



'सायधम्म दोहा' 🗥

द्याचार्य पुष्पदन्त (नवी सदी मान्यलेट दक्तिकन)

सरस्वती वंदना

दुविहार्णकारें विश्वद्रति लीलाहोत्तवरं पार्र दिने सहक्रविद्या होगीए संवर्धन सम्बद्ध विद्याणार्थ संवर्धन स्विद्धारित होगी स्विद्धार हमार्थन स्वद्धार विद्धार हमार्थन व्यक्ति सहक्रव्या किस्तु हमार्थन व्यक्ति स्वद्धार हमार्थन स्वाप्त हमार्थन स्वद्धार हमार्थन स्वाप्त हमार्थन स्वद्धार हमार्थन स्वद्धार हमार्थन स्वद्धार स्वत्य स्वद्धार स्वद्धार स्वत्य स्वद्धार स्वत्य स्वद्धार स्वत्य स्याप्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्य



लोबंति घोटूंति पाइंति मोडति जुज्मंति सेएए।इं *गेसावउ*एए।इं ता भासियं तस्य घोरस्म बालस्स कयमुयण हरिसेण केलावि पुरुमेल तरुणी शिमित्तेश ह्राणिक चित्तेण रामाहिरामेण दुःवयरसमामेस रुद्धोतुई सामि मायंगगयगामि नं स्रोगिय विफुरिङ रोसेण श्रद्धनुरिहर गोलहरिकरि चडिउ छाइ उत्पासही भिडिउ वम्भ उत्तरय रएभा/जुसम्ब

पना-पियपहुरेक्सिक् भयपरहरिउ मह् करियर संघ हो छोवरिउ। जाएवि बालहे। पवजुण पिंडउ पमड्ड जहु दहवें खाडिउ। खायहमार बरिउ

यशोधर राजा

घाण्ण करणु विषयेण इदु दंडे जमु दिल्ल पर्यष्ट पाउ सुरक्तर करि धोर पयत्र बाहु

समलंडन गांन प्रसिद्ध साह भारतः—कवाद खड्डविडलकर्यु सक्याग नक्यक्ति गुगासपुर १ स्वा ११५ क्ष्यका परमु पासप्ता १ १ प्रका पानभापकरमा स्त्रेण कामु कंतीण चंदु परदुमदलला बनेता वाउ पचन लिया मिल दिल्लाबाई मनमन्य भवड गोडाण गीड्

स्तानस्य भवतः वाहावः वाह् सानस्य वालागु वोहरण्यु स्यानस्य भूति चार्याग्रहस्यु स्तानः भ्राजीतं वर्षयम्यः सम्यानस्य कालायास्य



पता—एउ महु युद्धपरिमाहु राउसुयमाहु राउ कासुवि केर उपलु ॥ भागु विद्यू करीम कडूमागु या लहमि हित्तता उगु दि पिसुरामय मंदुलु ॥ उद्योग का वर्षान

अधान के अध्यान के अध्यान

जुअ्मंत महिस धसहुन्छवाई

चवलुद्धपुच्छयन्छ।उलाइ

कुमुनियकतियम् योराणनगारं । याजानियद्वे या काजकराउँ । पर्यारस्थालसेप्रतियस्य यादः । याज्यकरायुः सामुक्ताकिनि । रियमासभएण् व हृतियादं । सामुं सामदेरण् बद्दः विरोत् । जार्थातः एतां जदसभावादं । सामित्यस्यार्थियस्यार्थियस्यार्थः । कोतियागीयस्यार्थे गोजवादं । पाणकराकृतियमानद्व करिसागादं । पाणकराकृतियमानद्व करिसागादं ।

जहि चडरंगुल कोमलनणाः पणकणक घता—सहि छुहधवालयमदिक

स्त्रयमाश्चित्रः स्वयः रायमितु रिद्धः ॥ कुलमहिह्यथम् हारिण बसुमङ्गारिण भूमगु स श्रःइद्धः ॥

वसुन्वहणारः भूनशु स्व अवक्षत्र । सक्तानाय विद्वतियसाद मासायपर्वष्ट्र क्यसाद ! बहुनायदिरसासासा फलाड सावड कुनाइ धम्युज्जार । जहि महु पङ्मति निषयाइ विभारयाहरसाहि स्रविवाद ! ोतिसायपर्यभाष्ट्रयाइ

ह्युड षामस्यार याहिय तुरेग पुद्र मेंठचरण चौट्यमयग पत्ता—हुरु हुरु कारणि वसुमर्हाह सेल्णाः जामहर्णति परोत्परु । इतिर साम पर्ट ति मंति चर्यति ममुन्भियि णियकर । पथाताप

एंकमलमक हिमाह्य कायउ नं बोहुझिय मुहुपहु दिट्टउ चबदि णियगोसह सामिउ हा कि किज्ञड़ भ्यवल मेरड महिपुरलानि व केणसभुत्ती रझदुकारिए पित्र मारिव्यइ विद्वालि गंध गउ संघारह भइसामंनमंतिकय भावड वेंड्न पयसहकारित राणा रुक्त रञ्जु जि दुक्खु गुरुषा सुर्हाणहिओयभूमि संपययर दुवि:यलंद्वणहो षता—दुल्लंघह

कि किञ्चई धेरे कामुण्य कुल पुनाग्य कि णिनवेण श्रवि विज्ञाहरवर किणरेण धरणियल रध पहिपुराग्ण सा राई जा मॉम विष्कृरिय मा विज्ञा जा भयर वि णियड ते बुह जे बुहह ण सच्छरिय तं धरा ज भूत्तउ दिणि जि दिणि

द्वद्दृ रुक्तु व विन्द्वायः । नं यति भएई हउंजि विविद्ध । जेगमहंत भाइ खोहाभिउ। जं जायउ सुहिदुरणयगारुउ। रखहु पडउ वन्तु समसुत्ती । यंधवहं मि विसु संचारिब्बइ। तिह रज्जेणजी उ तंबारह। चितिग्रजंतउ सब्यु परायउ । णरइ पहंति काइं श्रवियाणा । जइ सुदु तो किं ताएं मुद्धाउ । कहिं सुरतर कहिंगय ते कुलपर दूसहदुक्यदुरंतहो । भग् दादापंजरि पश्चित कर की उन्यारत क्यतहो ॥ कि सन्धे पाव पुरिस सुएए। ममण्ण वि कि कर णित्तवेण णिविवणण समण वि नरेण क नुद्ध दावणपटभागणा सा कन्ता जा हियबई भारय

त रञ्ज जॉम्म बृहयागु जियह

ज पुणरीव दिश्या । विहलयाण

ते मिन्न ण जे ।वहरतास्य

(१२६)

द्त का निवेदन

भारागुल-ता दूएण जांपय कि सुविषिय भग्निस मी इसार। बाणा भरहवेसिया पिछ्रभूसिया हॉनिर्नुहेरएका। कि खरेण मायंगु सन्त्रह। पत्यवेश कि मेहदलिलाइ

स्पञाए रवि शिक्षेद्रजङ कि बुट्टेग जलहि सोसिअर । श्रण्याणे कि जिलुजालिका। गतप्रमुख कि ग्रह मामिजड बायमेल कि गरेंदु लिहाभुइ शायकमलेल कुनुमु कि विकास कि मागुणमा कालु कवनित्रह । हि हमें समकु धवलिलाइ कि कम्मेशमिद्ध विम किन्द्र ! डेड्डेग कि मण् इमिजड कि पट भरहणुराहित जिला। हि मीमामें लोग लिक्टियह गमा—हो हाउ पहुपद जिल्लामा राउ तुहुत्परि बनाइ।

करवालीत सुमति सञ्बलीत परइरणगरिए समाउ ॥ मग्त थाँग वाहुबन्ति का युद्र

ए। भृतिस्ययं निहुपणु गिलिविम द्यह गांत्रय गुरु मगामभीर दृह् विमाउ भूपवित माहिमाणि दृह् क्सिट पणाउ चक्रपारि।। ध्रुप्रकालं बोरियाय दीहजाह

वसरिय मागुम समाधवीह । शांत्रय गिर्दि मंत्रिय गर्हांगरी विय मायवाम जावियांनागह क्षू प्रस्तापुरती हमित्र नर्ग द्भ बडबार दलहालय वर्गण द्व उद्रयक्ताः वधावियाः द्रोष्ट्र बाह्यकाड प्रजादयाह द्व र मह समार क्ष्मिया।

द्रमण्डानाताः वद्राह दृद्द संज्ञा 'भण'त वर्गमेगाः । 48 488 F 24 44 C स्म रहः अत्यदः प्रस्मृहाई । ST KITS I LEE HAR くくさい ずひり せんもくり

SE IN AM I'M faited EX ६६ १ १४ मरल मा अमिनाः 5 8 18 4 3187/42 F



(१३६)

द्त का निवेदन

थारणाल—ता दूएण जांपय कि मुविष्ययं भगमि मी हुमारा बाए। भरहपेसिया विद्यमूमिया हॉनिदुरिएकरा। कि मरेण मायगु म नित्रह पत्यरेण कि मेरदलिलाइ खजांए रवि शित्तेइञ्जइ कि घुट्टेण जलहि सोसिन्द । व्यरसारी कि जिसुवासिक्द। गापपण कि राह्मासिज्ञइ रावकमनेरा कुनुसु कि विम्हर। वायसेण कि गरुडु शिरुप्तुइ कि मणुप्ण कालु कवनित्रह। किं हुसे ससकु धवलिज्ञड कि कम्मेशमिद्ध वसि किन्छ। डेंडुहेरा कि संपु टमिज़इ कि पद्म भरहणुराहित जिल्हा कि शीमासे लोग शिहिपड पता—हो होउ पहुरम् जिपएल साउनुहुप्परि वसाइ। करबालहिं सूलहि सब्बलहि परइरणगरिं। लमाइ ॥

भग्न और पाहुबलि का युद्ध खुडु गन्निय गुरु सगमभेरि रा भुक्तिस्वय तिहुयगु गिलिवि ग्रारि खुडु गन्निय गुरु सगमभेरि रा भुक्तिस्वय तिहुयगु गिलिवि ग्रारि खुडु गिलाउ भवनि माहिमाणि छुडु गमहि पुत्तउ बक्तपाणि ।

हुँहुँ शिवागः भुवबित माहिमाशि छुँहु एसहि पने उचकपीय। छुङ्क भोने वाशिष्य बीहजोह प्रतिस्था सामुन ममासपीर। थिय नायथान जोवियानिगेह डाझ्चिय गिरि स्तिय महिगारि। छुङ्क भारकार बनहोत्त्र वराशि खुङ् परस्था होना स्ति। छुङ् परस्था देनकालय वराशि खुङ् परस्थान्त्र पर्धावया। छुङ् परस्थान्त्र पनोदयाः खुङ् परस्थानाः पर्धावया।

खुड परवक्षणाट पकाडवाट खुड मरहरूचियद व हुन इ खुड हामहु रामाट कहियाँ । दुड कोनट परिपद समुहाद । समयह जायद दिस्सुहाद ।

दुह कोनट चरिपद समुद्राङ । असवड जायड दिस्मुहाङ । दुह मुद्रिणिवेसिय लडिटेट : दुह पश्चाल गुरिंग शिहिय ^{कडे} दुह गयकायर यस्त्रास्ययाण : दुह ढाइय सदरण श विमाश ।



चना—मा मिरि जा गुल्ल्य, गुल् ते जे गय गुलिहिं चितु हवर्रिया गुलि तेहां मरणिम युल् युल्लु बर्लाम जेहिं दीलु डद्गीया

श्रोत्रियकौन ?

किमियक इलधारत माणियत बर्णि बाणिजारत जाणियात मो मोत्तिउ जो सुतरपु ^{बहुत} ' मों मोलिंड जो जिल्लाक सहद मां सीतित जी गत प्रा क्य मी मोलिंड जो ण दुई-भणद मो मोत्तित्र जो परमस्य गर् मी मीनित जी दियएण सुद मोसोनिड जो ण सुय्^{शि भ्रम्} मा मोलिंड जो व माम् गमंड मी मीसिउ जी सुतर्वे तरह मों मोलिंड जो जलु पहि धवई सो सोतिउ जो ण मिण्<u>छ</u> ^{बता} मी मीलिङ जो मनद्रं गायह मो सानित जो बार इगई मा मानित को ग मंत्रत विवह

भा भागा जा जा वर्ग प्रवास का साधार का स्थाप का

नयों मेहें कि निर्दारण मेहें बारे कि निर्दारण करने बोटन के निर्दारण करने बोटन के निर्दारण करने बाटन के निर्दारण करने करने कि निर्दारण नहार किमाने के निर्दारण करने करने कि निर्दारण करने किमाने के निर्दारण करने किमाने किमान

हडे निस्मृत्यु बार विश्वस्मू नगाउ बजेहेग जीह हुर सम्मु पण । क्वांस्थ वर्षक संग्रह सुराग वहिजायित जारागी, नगु स्रोते हा डाल्कांगत रो - व्यागा हा वर्षास्थात हा ही प्राणी रा स्टारस्तिम्बरणस्याप्ति सर्व स्थापन वहिंस स्थापन वर्षि स वर्षास हा है स्टार्ग सर्व स्थापन वहिंस स्थापन वर्षि स वर्षास हा है स्टार्ग



जह तुर्दु वि कुफमाई भायरहि मणु कुयदि बहुंतर वार पार्छ । गो कामु गामि जाणु तहह जर जहि रमस्यणु तहि जरामु हा अरुपुढ़ि बाणाचीहर दुम्मस्यम् वारह रहस्य स्पनहरू । त णिमुचिवि वर्षेमम् सण्द को रहस्द्राणियार सुगर । महुँ हिक्क ताथ पदमु जण्य पुनागि दस्तह समस्यवार । तहु दिरणी हर्षे किर रमामि परालजिय सीग कि वा समेते । यथा—पुन्च पडन महु वरुष्टू स्टूगाहु हिस्यों ।

सी हिंदिशि सुरोण मई श्रणिय जयणररणी ॥ राम की परिवार

राम की प्रतिद्वा गिरि सोहइ हरिणा भ**त्र जागतु पहु सोह**इ हरिणा महि जि^{ल्लु ।} गिरि सोहइ मत्तमऊरणाउ पहु सोहइ शायमऊरणाउ ।

मिरि सोहइ यरवणवारशिह वह सोहद वारिणवारशिह ।

पिरि सोहद शवकाणांस्पीह वह सोहद कारायववारशिह ।

पिरि सोहद शवकाणांस्पीह वह सोहद कारायववारशिह ।

पिर सोहद शवकाणांस्पीह वुंड सोहद कारायववारशिह ।

पिर सोहद शवकाणांस्पीह वुंड सोहद कारायववारशिह ।

प्रविद्व प्रवक्त भागांस्पीक द्विर सिंह कर सामि ।

पार्वाद अद्यक्त स्वाद्यावार्षि पद्म सो देव विकास प्रति हदद ।

पिराणिय वक्तवार सामुख्य कार्य हिन्स साम् भाव हिन्स सामि भिर्म हिन्स मिरि दिराण विद्यावार्षि ।

पार्वाच विद्यावार्षि पद्म कार्य हिन्स साम् भाव विद्यावार्षि ।

पार्वाच विद्यावार्षि कारायवार्षि सामिर दिराण विद्यावार्षि ।

पार्वाच कार्य हम्म कार्य हम्म सामिर विद्यावार्षि ।

मी हारकुलधवातु मिल यह किम गडबायड ।। सीताका जिल्लाम

ભાગા જાા ચન્નાપ

भाराबर साथ मणाहिरामु एक्ट्राउ छाडर का**र रा**ष्ट



कुष्ण का वयपन

दुवई-पूलोपूमरेण् वरमुक्ष्मरेण निजा सुरारिया। कीलारसवसेण गोवालयगोवीहिययहारिणा ॥

रमंतरमंतें मंधड घरिड रंगंतेच मंदीरउ तीडिति आवट्टिउं अद्भविरोलिउ दहिउ पर्नोहिते। कावि गोवि गोविंदहु लगी एए महारी मंयति समी। एयहि मोझु देउ थालिंग्यु एां तो मा मेझहु में प्रगत्तु। कादि विगाविहि पंडुरु चेलड हरिततुतेए आयडं कालडे। मृद्र जलेण कार पक्तालह णियजडनु सहियहि दक्तालह। थरणरसिन्दिक द्वायावतः मायहि समुहु परिधाव^{तरः}। य करणियधणाउ गीसरिया। महिससिलवड हरिणाधरियड दोहड दोहणहत्यु समीरइ सुइ सुइ माहव कीलिउ पूर्ड।

करवर् अंगणभवणालुद्धः बालवरुषु बालेण लिरहः। मेलाविड दुक्सेहि जमीण। गुजामेंदुयरइयपथ्योएं क्रयह होतियपिह रिक्लिड करहें बंसह सं जमु अक्मिड

पत्ता-नगरियकस्यतेहि सदिविहि सुरमुदकारियिहिं। भारित वियांति थिए घरयम्स रा लगाइ शामिति ॥

पोपखनगर का वर्धान

एउ एजइ कजनु ग्यांग दि^{एछु।} - जहिं इर्णीस्तीविहरूलु, उन्छलड मा दीसड पुसिस्निति। ूर्य पोमरायमाशिक दिति,

जहि स्मावलि हारावलिहि । े ... महिय धणस्थलोहि . र् त्राविदयभूमगण्डुतियमम् हरिलालाकरिमयपस्टन्यु

अहि लोग धननवालः व व**र्**ड हर्मचक्याः वाड जहिँ बहल्यबलमपुर र्यान कुसुसाच ति रशिसको बन् लिय^{ा क}



कप्ण का विवयन

दुवई-धूलोधूमरेख वरमुक्तमुरेग तिया मुरारिया। वीलारमवसेय गावालयगावीहिययहारिका ॥ रमंतरमंतें संघड घरिड मंदीर असंहिति आवट्टिंड अद्भविशेलिड देहिंड पनीट्टिंड कावि गाँवि गाँविंदहु समी एए महारी मंथिए समी। एयदि मोलू देउ आलिंगगु र्ख दो मा मेलदु में प्रन्तु। काहि वि गाविहि पंडुरु चेलडं हरितशुनेए जायडं कालडी

मूद्र जलेण काई पक्लालड थियजबनु सहियहि दक्तालड धरणरसिन्द्रिक झायाचतत्र मायहि समुद्र परिधावंतः। महिससिलवड हरियाधरियड यं करियवधयाउ यीसरियडी दोहउ दोहणहत्यु समीरइ मुद्द माहव की लिउ पूरी श्रंगणमयणालुदा बालवच्छ यालेप पिरदा। शुंजामेंदुयरहयपत्रीएं मैज्ञाबिउ दुक्खेहि जमाए।

कत्यह झोणियपिड रिक्सिड करहें कसतु एं जमु भक्तिडे। पता-नसरियकरयते हैं सहतिहैं सुरसुहकारिखिहैं। महिंद खियाँड थिए घरयम्म ए लग्गई एगरिहि ॥

पोपलुनगर का वर्णन

गाउ गालह कलनु ग्यांग दिल्छ। जहिं इंदगीकंनीविहरसु, उर्द्यत्ह ए दीम्ह धुमिए लिनि। जहिं पोमरायमाणिकदित्ति, जहिं रगाविल हारावनीहि ! सममेहइ महिय थएत्यनीहि, अहिं शिवडियभूमरापुरियमम्यु. हरिलालाकरिमयपक दुन्यु '

यु**द्धः** कृतुसचक्याँझ पाउ। जहिं लोयधिनत्योनगाः

कुमुमाव नर्शरमल विन् लिय^{ात} जहि वहलधवलकप्रकृति



धनपाल

[शिलक दोर से भीनगरन का प्रमण् !]
परिमालिय स्थागि प्यंदित विद्यागु !
सं पुतु वि गर्मेशन क्षात्र आगु !!
तिस्तु समस्तु सम्बन्धित रामेशिय-समेत !!
स्थान हिरक्त रोमेशिय-समेत !!
स्थान पर्यक्रियान स्पृति साम !
कार्या सुर्णा हर्नुहरू साम !
प्रिय-मेलावत कुलुकुम्य कात !!
विश्व-मेलावत कुलुकुम्य कात !!
द्रिय-मेलावत कुलुकुम्य कात !!
द्रिय-मेलावत कुलुकुम्य कात !!
द्रिय-मेलावत क्षात्र साम !!
द्रिय-मेलावत क्षात्र साम !!

ार्थ-भवावत तुनुहुन्तर कात ॥ वस्तर हिस्तिह्वत आवापा । द्राहित्य ब्या द्राहित्य भागा ॥ वहित्य बीचा करूर सवाह । या सवाह एवं ससीत्य बाहू ॥ भागार्थ हिंदू पुरस्तरम् ॥ स्वास्तर्थ के विकासकारम् ॥

स्वारा वि स जिर्गानस्व राष्ट्र ॥
स्वारा विस्तर भागा होता।
विस्तर भागा होता।
विस्तर स्वारा प्रिति सूर्त ॥
स्वारा स्वारा स्वारा ।



पनः—न नेतर थण कवल पत्र दिहु सुमारि वरवात। नियतनु वि यसु विच्छाय-सुवि सं विसु शीरि कमलमव।

[]

न पुर विश्वसमाण्यण्य तेष दिहय। तं ग तिशु किपि ज ग कोयणान इत्य ॥ वात्रित्वापुण्य सुगमण्य वल्यय । सङ विहार रेट्टोहिं सुद्ध ते स्वरण्ये ॥ देव सन्दिरेसु तेसु क्षेतर नियम्ब्रुए।

सी ग कियु जो कवाद पुजिन्नल पिण्यप ।। सुर्गत-गध-नाम्मलं पुसुणवित्र प्रस्तरः। सी गा कियु जो करेण गिह्निकृत्य बासरः॥

सी ल तिशु जो करेण गिड्रिकण बामण ॥ पिक-सानि धरणय पण्डयम्म ताल्प । सी ल तिशु जी परिम्म सेवि ने पराण्य ॥

मरवर्गभ्य पक्षपाद्व भागर भारर कहिरै । भी रण निरुषु जो सुद्देषि रोद नाद मंदिरे ॥ इ.भ-गाप्त बरणसाद विभागन पिकसण ।

केल कारणेल की वि तोहिङ स सक्याए ॥ पिंग्डडल सम्बन्ध खुरसण्य सुरसणः। ज्ञापार्णम्य ज्ञापन विरूपन सुविस्तनः॥ पुरिन्ताःम् स्टब्स् विश्वपनः

बर्गेष्ठ मिण्यु न जागः द्वाबनामेगा नाडयः ।! उप्प चाः तु राष्ट्रवः वाष्ट्रपत्तारा सारवः यास इत्यु ज यह न वाग्यासा कर गव

चा सि इत्यु से पहुँ मा वांगासा कर राव त्यु इत्यान न वागामा से सहस कांगामा है इसमें विकास संवदसंस



(१३≂)

विग्नु सालगहि णाई परदेगई॥ वणा—ता कि बदुवाया विश्वरिण खागे दृष्टिण कोण सरित। न वेस पदीवड संसिन्द ज स्वयकालि खेतरित।

('सर्वितयत्त कडा' में)

मृति रामसिंह (राजन्यान, इसरी सरी)

काणायां के जि सहु तेण जि कहि सतेहा। वह सह कर निरास है हिएड मा लिइड होगा। १ । व सह निरास है कि प्राप्त मार्गेदा। व सह निरास के प्राप्त मार्गेदा। व सह इंडिया के अहड वीचीर वार्येदा। व सह इंडिया के अहड वीचीर वार्येदा। व स्पाप्त स्थाप के विकास के विद्या के विद्य के विद्या के विद्

war to see a series a control.



पुरानी हिन्दी

प्रयंध चितामणि

व्यम्मिश्चां सदेसडची नारय कन्द्र कहिजा। जमु दालिहिहि इत्त्रित्रं बलिवंधणह मुहिन्न॥१॥ उप्पा नावित बहिं न कित्र लक्ष्यत भण्ड निपट्ट। र्गागुया सब्भद्र दीहडा किउ दह ऋहवा ऋद्व ॥२॥ मुंज स्वद्धता दोरडी पेक्लेमि न गम्मारि। श्रामादि घणु राजीई चिकियलि होसे बारि ॥ ३॥ मुंत्र भएइ मुलालयः जुब्यण गयतं न मूरि। जद सका सथ खड़ थिय तो इस सीठी चेरि ॥४॥ सद चित्रह सदी मणह बत्तीमडा हियाह। चन्मी ने नर देडूमा ते वासमा नियार ॥ ४ ॥ स्तर्भानुद्र किस सुद्र किस हथ उद्याग्यात । बिडड त्यावयायते जिस सङ्गतम सूत्र व गयनपुरस्या । त्याराचन पुरस्य । संस्था । संस्था सरक्षित्र कर साल करता करता है alternation to a transfer of the state of the The second of the Cast is at we have all the territor



वद-रुक्यद दाहिण-दिसिहि जाड विदय्भिहि मणु ।) याम-विश्वाद पुण कोर्सालदि अदि रुच्ड तदि लगु । निड्र निकित् कार्यस्य एकुजि नतु न हु भीते। मुकि महागड जेल थेल निसि सुत्ती दमयात ॥ सलागित हान्धाद महं दिनहं मिबरेचेदि उन्होंग। अभिनामित रह कारुईत अभिन देहि मह अंगि।। करिय पदंतु महस्मकत नगरी सञ्किण सामि । त्रइ न रहेर्नु सड इत्रड व्यक्तिहि पविमामि ।। वेम विमिद्ध धारियद जड वि मणेहर-गस । रागाजनसम्बालिय वि सुगिहि कि हाउ पवित्त ।। नयांनाह रोयड मांग हमंड जलु जागह सजन्तु। वेम विभिन्नत न करह ज बहुद करवन् ॥ थिय हुउ थ का मयलु तिगु मुह विग्हामा फिलेन । भारक जल जिम मण्डलिय सहाविति करेते।। सद जाला उपियोजिसोहच्यह कवि घर होई वियासि । वर सयक् ।य तिह तवड । तह दिणयह स्वयक्ति । D 4 (बहार प्रमान् वर्गा कात् संबंध प्राप्त ा कृतक प्रश्नासक तर कत्तु मह परिवर्ग ।। THE REPORT OF THE PARTY AND THE र र सम्बद्ध श्रापास्



(888)

रियविवि समिद्धिं सनिल दीगार में मिन मन्म(र भगद हणड जनसंचार पाइण उरिहालियि से यि बरस्डति

गर्यक्ष हिंधा नेण धारण लांच पडपड बरराह रांग पमक्षिय देंड।

मुणिवि नदु युत्तपु इह सपडालम्स कहेड् ॥१०॥ भीड युषड मी सनिष्येत

मा विज्ञानि हिचि दृह मन्ति थय नेयालगडी

नह देह गायु निवर लक्ष्य मृत्र साहस्य कवतु

मो नहि पलाउ विद्वालियु दिशाद कथल नेण। न गोनिय दहर जैनह में। बाहदित जैनेण ॥१२॥

ना स्टार गाउँ हिम निग दयन को गाडि है स्व । मी पेरहरू मीइ मन रिक्त मालि चपमध्य ॥१३॥

समग्र दरमग्र बराइ सा ०३ बहुत्र्य स्थलायम्

S'EL STELL LA SERVIA TETERS that ilea a a

AT ARK BUTH OR



में सीमा मुम्मित भूजाइ हजाइ जातम्यार पाइण इंग्ड्रिजिट के वि बरम्ह्रि युद्धि हरिथ तेम याएण औाद पद्भुद्ध हुए सार्वाश्यस्य वहेद ॥ मूर्जाव गर्दु युग्च हुए सार्वाश्यस्य वहेद ॥१०॥ मोड युग्च मी मानियोव मा निकास हिलि नृहं सर्वा युग्च मुस्सा व्यव वह देश सार्वाह्म व्यव सा नृह्य व्यवहर्ष हुए विश्व व्यव तेण ॥

गिर्विव समिति सलिल दीएएर

नह देश मायत नियद स्था मृत्यु माहुस्य व यदु सा महि यश्च हिंदू नियु दिश्वद्र व यत्न सेण। न गोतिय व द्रश्य नजार से बहुद्वित्र जरेण १९३॥ सा स्कृत यत्र हिंद्यु नेता व यदु द्वेशादि हत्यः। से पण्डनद सोट नहीं नेता व सालि च्यासीय ॥३३॥ सम्भा द स्था ना व द

THE STEEL OF SERVICE STEELS SERVICE SE



(१५६)

बन्द्रते एक्ट्र कनड आगु क्रुप्तस्य बाजेह । तीरि महरमु भुक्षमु जिय ते उच्छित घरेई ॥११॥ दृस्त्राने पडिड पानु क्षणसु जसु मारेड ॥ जित् मित-भिक्षद्वें पडिक सित्त क्ष्मुचि बूर करेड ॥१२॥ जो सुग गोवड क्षणस्या गयडा काई परस्य । तस्य इंड किलाजुंग हुक्षहते धनि दिक्जों सुम्बनासु ॥१२॥ तणहें तप्जों कित्त त्रिक्त चाडकाडि बसर्ति । क्षणहें तप्जों किता विकास मह सह सह सह मार्क्त ॥१४॥ इड्यू पड़क्ड विन सर्हें, मार्क्स्स दे सम्बन्धार ॥१४॥ मो यह सुम्बन्द्र क्षण्या इस्तर सह सह सह मार्क्स

धवनु विमुद्ध मानिष्ठाहो गरुष्टा भरु विकरिति। इड कि न जुनड दुई दिसिह स्वरुद्ध देशिया करेवि॥१६ गिरिहे सिलावनु तरहे फल घेपड नीसावतु। कर मेलांच्या, मागुसह तीव न रुवा रहु॥१७॥ नरहें वि बहुत कुल मुख्य वि प्रसिद्धा समगु लड़िन

पार महात्रपार पास्तुसङ्ग तात्व न स्वद् १९ ॥१४॥ नहर्ष विश्वतन्त्र पुत्र साहित् प्रसाद वहिन् सामिद्व एतित स्वमातित्र साथ्य भिष्ट सुर्वात ॥१२॥ स्वामा उत्पन्न होड अगु थार सीस्त्रत्त वेव ॥ जो पुत्र स्वामा सीस्रता तम्म उत्कतागु केव ॥१८॥ विषयसम्बाद जार्यव विश्वतावित स्वामाह स्वामु

व्यक्तिया रहुए पर्शव यह तो ते द्यांता करन् ॥²⁰॥ प्रवा पित्र वीका न स्थान हिन्द साम्रीत सिन्धेड । पत्र तत्र वस्तर पत्रमा साम्रात्मकार लहसेड ॥²⁰॥ त्यासमार्थ न १९७१ थ्या ६१० र १९७ १ स्वा । व्यक्तमन चल्टरस्ट स्वास्त्र र १९ वृष्टमा



श्रम्मीए सत्यावयेहिं सुधि चिन्निज्ञ मारा । पिए दिट्टे हुझोहरूए की चेन्नड आपाणु॥=३॥ सवधु करेप्पियु कथिदु मई तसु पर समलड जन्मु । जामुन चाउन चारहाँड नय पम्हद्वत धम्मु॥ दशा अइ केयंइ पायीस पित्र श्रकिया हुट्ट करीसु।

पाणीउ नवड मरावि जिवें सब्बहें पहसीम् ॥ 💵 ॥ उभ्र कणिश्राम पुरुत्तिश्र कञ्चणकन्तिपरामु । गोरीवयण्विशिज्ञित्रत स सेवर् वणावासु ॥ ६६ ॥ ब्राम् महारिसि एउ भएड जइ सुइसत्धु पमालु ।

मायहं चल्ला नवन्ताह दिवि गङ्गाण्हासु॥=अ॥ कैम समप्पत्र दुह् दिए किथ स्थापो छुडु होइ। नव-बहु-दस्ता लालसङ बहुइ मिलोरह सोइ॥ ==॥ थो गोरीमुहनिज्ञित्रत धइलि लुक्कु मियंकु। व्यप्तु वि जो परिद्वियत्तु मी किये भवेंद्र निसकु ॥ मध्॥

विम्याहरि तहा स्यापवण किह ठिउ सिरि आएन्द । निरुवम रस् विष पिश्रवि जारिए सैमहो दिल्लो गुर ॥ ६० ॥ मण सदि निदुष्पत्र तेत्र मह जह पित्र दिह् महीसु। जैवं न जागाइ सक्क मेलु पक्रमाथडिक शासु॥६५॥ मा भगित्रात्र वीलगाय तृहु बेहत सम्मण गह।

जेंद्र नेंद्र नांब होइ वर्डे सड़ शारायणु पहुँ।। ६२।। जदसा पहाद प्रपत्वदा अस्युवि ने। पणु । सक्यु । विभुवि कथुप्त एक विभाग साम वा ताह स विक्रम् ॥ ६०॥

त्रभानी निवादः हुन्यपति सहस्ववादसदक तम् समान्द्र संस्थातः ।८ ।३ व वः ४ ८४ । ४४।।



त्रत्र आवतः नो च्यापित्रतः भादं या नं ति निवार्षु ॥११३॥ त्रत्र वक्याने सहै न सर्व्यत्त न सुध्य विद्यार्थ सम् । व्याज्यतः सर्वस्ताः किनीट सुध्यत्रतास्ता ॥१२४॥ व्याच्यतः त्रत्रु सम्बद्धाः चाव्यक्ताः चार्यद्वाः । वक्तु सर्वारम् स्थापना व्याच्या कर्तु स्थाजना चार्यद्वः ।

वक्क हारणाच्या सार्याणा वकाया करणाच्या त्याह चार हर हो। इति सा मन्तर अववार उपन्या कहा वया हर इत्यार त्यापार अस्त अस्त अस्त स्थार का इत्याह

en e westwares

4 11 14 MILE 11

मां बुत्तउ तुहुं धुरु धरहि कसरेंहि विगुत्ताड। परं विरा धवल स चहर भरु एम्बर् बुझा काई ॥११६॥ एक् कर्ष्य ह वि न आवही अनु वहिला जाहि। मई मित्तदा प्रमाशिष्ठ परं जेहड राजु नाहि ॥१२०॥ निर्वे सुपुरिम तिवै घंघलई जिवे नइ तिवै बलगाई। तिर्वे होंगर तिवं कोहरद हिच्या विस्तिह कार्ड ॥१२१॥ ते हार्रेविद्य स्थणनिति स्थप वं तरि महान्ति। नर् संगर् विद्यानु पर पुषिजन्त भगन्ति ॥१२२॥ दिवेदि विटत्तः स्माहि वट संचि म एषुवि द्रम्सु । कावि इवकाउ सो पटइ लेख समन्पर जन्मु ॥१२३॥ प्रमेदाउं तहाँव जीएदि र्धार सह सहयायरेख नावि इति चित् वितिष राही को सक्द संबर्धेव दहुनयता नेहि पतुरा ॥१२४॥ विद्ये बन्तु थिरताएड जीव्यणि बन्तु गरह। मो नेराहड पहाविश्रह जो लगाइ निष्यु ॥१२४॥ विश् मागहर विशेष मदाहरू बहि बर्गिह्यु विश् मेहु। दर हिन्दाह व नायसहार होई सामहायु नेंद्र ॥१२६॥ व न बाहर नरबार बुद्देश प्रशाह राष्ट्र । मा । वन मन्तर हा वन्तर प्रमान । १८०

and the control of the second

200

दिमहा परं एट् बोलियमी सह समाइसपरार ! प्रदिस पिए प्रथमिन हाउ मेश्रय ह्याहिसार ॥१३७॥ एक बुद्धी पंचित्र बद्धी तरं प्रमेड वि जुलंजूच मुद्री । पहिलाए में धन करि किय नन्दर जेला बुद्धस्य इं कापण-दान्त्य ॥१३१॥ जो पुणि मणि जि सम्मक्तिकृषात्र पित्तद् देश न दस्यु न स्थात्र। रद्वयसम्मित् करम्य प्रानित घरहि कि कान्त रागा सी नालित ॥११२॥ यतेदि चलन्तेदि जोजागेदि ने नई दिहा बालि । तर्दि सयरद्वय प्रहवत्त्व पष्टइ चापूरदि कालि ॥१२३॥ गयं स केमरि पिश्चह जात निविन्तई हरिसाई। जमु केरए दुकारकण मुहदू पढ़िल लूणाई ॥१३४॥ सत्थायत्यह बालकाम् माहवि स्रोत करेड्र। श्राद्शहं मञ्भीसधी जो सक्षण सो देइ ॥१३४॥ जडरविस जाइद्विचार दिखडा सद्वसहाय। लीं हैं परणाण जियं घण महेमद्र ताब ॥१३५॥ सर जाल्जि युद्दोसु हुत प्रेसद्रहि हहरूलि। नवरि कवित्रिय सर्वाद्य विश्वित नाम क्रमान ॥१३७॥ राजद नद कमस्कृति पिजह नद प्रदेति। त्यड होड सुहरुखर्री पिए दिहे स्थाँगीह ॥४३८॥ अर्जाच नाह सहाज पर सिद्धत्या व १३। ताउ क्रि (बार गंबकार्यात सब इपाम्बत १३ ॥१०६॥ ।भार तरस्यादी साध्यदा गीत मानग्रहा न वसि । ना वि साहडा कर्सावस्या मुद्रत स्ट्रबहरम् ॥४४०॥



देसुगाहसु सिद्दिस्टसु पस्तुरुसु ज लोइ। मजिहुए बहरतिए सध्य सहेद्यत होई ॥१४३॥ हिमड़ा जड़ येरिय घणाती कि अस्मि चडाहुं। बाग्हाहिं वे हत्यहा जद्र पुगु मारि मराहुं ॥१४४॥ रक्राइ सा विमहारिणी वे कर धुम्बिव जीउ। पडिविविश्रमुजालु जलु जेहि चर्डोह्उ पाँउ ॥१४४॥ बाह विश्लोडिय जादि तुई इउँ तेवँइ को दोसु ! हिष्मयद्वित जइ नासरिंद जानाउँ मुज सरामु ॥१४६॥ जेपि असेमु कसायवनु देपिशु श्रभाउ जयसु ! लेवि महत्वय सियु सहिह मार्णयाणु तसम्य ॥१५७॥ देव दुष्कर निव्ययभूषु करण न तर पडिहाइ। एम्बर् सुद्व भुञ्जणह मसु पर भुञ्जस्हि न जाइ ॥१४ः॥ जेप्पि चएपिएए सयल घर लेबिएए तबु पालेबि। विलु मन्तें तित्यसरेल को सद्दर भुवलेवि ॥१४६॥ गंपिए वाएगरसिद्धिं नर ऋह उज्जीएहिं गणि। मुख्या परावहि परमपत्र दिव्यन्तरहिं स जन्य ॥१६०॥ गग गमेप्पिशु जो मुख्यइ जो सिवतिन्य गमेर्प्प । कीलदि तिदसावास गउ सो अमलोउ जिएए ॥१६१॥ रवि श्रत्थमण् समाउनेण कांच्ठ विद्रुग्णु न द्विष्णु । चक्ये सरह मुणानियहे नउ जाबमान् ।दरशु ॥१६२॥ वलयार्वाल-निवडण-भग्ग्य थ्या उद्धरभुख जाइ । वज्रहविरह-महावहरी थार गवेसड नाई ॥१६श। पेक्स्वेविशु मुह जिए।वरहा दाहरनयण सलीशु । नावइ गुरुमच्छरभाग इ जलाग् प्रवासइ लाखु ॥४३४॥



परिशिष्ट

महाकवि कालिदास

गंध से ज्यान भ्रमसें के गुंबत, तथा बजती हुई, केवन स्त्री तुर्ही के साथ, विविध प्रकार से, वह कल्यहन अस्त्रत तुर्दर सूच कर रहा है, उसकी पैली हुई डालियाँ और पक्षव पत्रत से दिन इस रहे हैं 11811

हे मयूर ? तुमसे मेरी प्राधना है कि बदि इस श्ररण्य में तुमने ध्रमण करती हुई, मेरी वियतमा को देखा हो तो मुक्तसे कही। मुकी

तुम उसे उसके चंद्रगुरा श्रीर हसगति से पहचान सकते हो इस लिए मैंने तुममे पूछा ॥२॥

खरी दूसरों से पालीजानेवाली कोयल ? यदि तूने मधुर भाषिणी मेरी प्रियतमा को, नदनवन में स्वन्छंद बिहार करने हुए देखा हो, तो मुक्ते बता ॥३ छ॥

रेरे इ.स. तू पुक्तमें क्या हिया रहा है। तेरी चाल से ही में जान चुका हू कि तूने मेरी जयनभरालास प्रियतमा को व्यवस्य देखा है। नहीं तो गुक्त जैसे गांत के लालची को इतनी मदर चाल की शिखा किसने दा ॥३ वा।

दर चाल का शिक्षा किसन दो ॥३ व॥ गोरीचनकुकुम के समान वर्णवाने हे चकवे तुम बनाझों है

साराचनदुरुम कंसमान बगाबान हं चकवे तुम बताओं / क्या तुमने असत के दिना में सेलना हुई हमारी प्रियतमा की देखा है ? ।।ए॥



दया ही धर्मपृत्त का मूल है जिसने इसे उत्पादित कर डाया उसने दल ब्योर इस्तुम की कीन बात, मांस ही या लिया ॥२॥

धनिकों का धन वेश्या में लगता है, श्लीर वंधु मित्र, सब घट जाने हैं, वेश्या के धर में प्रवेश करनेवाला नर सब गुणों से हुक हो जाता है ॥॥॥

परस्वी बहुत बड़ा बधन ही नहीं, ऋषितु वह नरहनीनी मो है, विषक्रती मूर्जित हो नहीं करती, किन्तु प्राणीं की मी हानि कर डालनी हैं ॥६॥

यदि श्रमिलाया का निवारण हो गया तो परदारा का स्थाग हुश्या। नायक को जीत लेने पर, समग्त स्हंधायार (सेना) वि^{जित} हो जानी है ॥॥॥

व्यमन तो तब दूरेंगे, हे जीव ? जब आसक मतुष्यी श परिहार किया जाब । क्योंकि देयों, सूपे पूर्वों के सम्पर्ध से हरे पूर्व भी दा जाने हैं ।|||||

मान के कारण, पराई स्त्रां मीता की इच्छा रखने से, रावण का नारा हुआ। इटि विष इटिमात्र से मार डालना है, उससे डसे

जाने पर नो कीन जी सरना है ॥६॥ पशु धन धान्य मेनी इनमें परिमाण से प्रवृत्ति कर चंदनी में बहुन यन (कांटा) होने से उनका नोहना कटिन हो जाना है ॥ १०॥

ह ॥ १० ॥ हे जीव संता का भी बसाल करा | इत्त्रियों को बहुत स्रस्ति मानों सन बता | राजे स्पपा का दुख्य से पीपल करना सं^{द्या} नहीं होता ॥ १९ ॥



(808)

अन्याय से दरिद्रों की आजीविका भी दूट जाती है, जीर्ग वस्र पांच पसारने से फटेगा हो, इसमें मंदेह नहीं ॥ २२ ॥ हुर्लभ मनुष्यरारीर पाकर भी, जिसने उसे भीगों में समाप्र कर दिया उमने मानी लोहे के लिए दनस्तारिएी नाव ते।

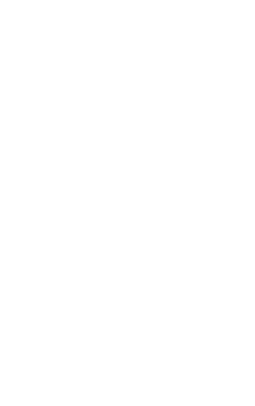
दाली ॥ २३ ॥

ध्याचार्य प्रध्यदंत श्राचार्य पुष्पदंत श्रपभ्रंशभाषा के सर्वे श्रेष्ठ श्रीर स्वतत्र चेता क्री

थे । याणी उनकी जीभ पर निर्तित रहती थी. उनके अनेक उपनामी में, काव्य-पिशाच श्रीर श्रीभमान-मेरू भी उनके उपनाम थे, इनसे चनकी असाधारण कान्यप्रतिभा और अस्य**ड**स्प्रभाव का प्रा चलना है। महापुरास की उत्थानिका में यह लिखते हैं कि गिरिक्र राखों में पास साकर रहना अच्छा, पर दुर्जनो की टेड़ीमीह देखना ठीक नहीं। देन पंक्तियों से ऐसा जान पड़ता है कि कवि को अपने जीवन में अपमान के दिन देखने पड़े थे। उत्तरपुराए के अंत में अपना परिचय देते हुए कवि ने अपने लिए कार्यप गोंत्री और सरस्वतीविलासी कहा है। अतिमदिनों में आवार्य पुष्पदंत मान्यखेट में महामंत्री 'भरत' के निकट अत्यधिक सम्मानित होकर रहे । पर कंचन और कोर्ति से वह सर्देव निर्हिंग

(१) तं माणिति भणाइ ब्राहिमाण मेह वर राजह ।गारकगर क्रमेस लाउ दुलन मार्गामियात दीनव अनुसभाव (अयाह

(२) देशः (त राजागोत समला भामद अधि । जिल



आहर कारको रेक जिला है। यह मुत्तकर नगरमार कों क साथ यह गांव में मोमिना करने सामा, और नीवर्गांत कारी वर कार स्थावत, कथन में गुक्त की। युव के जिला मामज उमाने जिल गांव। यह को नेत्रकर भव में बहिना हुना कर पर (दुर्गन) हाणी की बीह में तथा कर न महामार के मेरे पर गिर वर्ग और योजा कि मैं दिव के द्वारा लगा गांव है। (साजवात कार्यमें

्रमायकुमार पश्च ध्यामञा

यरोधसमञा

सो स्थान में इत्या, वैसव में इर, रूप में कामदेव श्रीर शांत में पंत्रम है। यस को तरह से त्याव करता है। राष्ट्रकी इसों के निदंतन में, जो वल में, बातु के समान है। एंसर की मूंद की तरह, जिसकी कोड़ी असरमाहत को तनह मौजी मीज्यकर है। जिसकी कोड़ी असरमाहत को तनह मौजी सीहमी है। जो समर्थ भटा में के हु स्थान है। उहा गैयुर में तियाद तो है कीर जहाँ कोड़ करणा, है, शक्तिय की सम्यान में जो स्थानन देश है, और साम्मी नवागी से स्थान है, जो सम्यान है, और जिसकी वागी मेय को तरह मानीर है। दूम प्रवार में और भीर मामजी की सहायता में बहु राग्य और बजा वा पानत करता था। इसी काज में अपनायन में पूर्वत शत्रपुर नगर में, एक कार्यानक कुलायाय आए।

मानव शरीर

मनुष्यागर दुग्या २९ २७ला है। वार बार फोने पर भी बढ रहर व हो जला है। वार ४२ स्थापित २२ने पर भा उसका मह सुर्याभन नहीं होता. बार बार प्रकार करने पर भा उसके बल नहीं



है, श्रीर दुर्जन गुण गहिन। जो (दुर्जन) जरहर की तरह सन्निवहरव होने हैं, सांधी की ताह पर्याद्ध जानतेवाले, जहवारियों की तरह स्पत्निहोल, रामसी की तरह हांगी के स्वाहर, दुर्मा की पोठ पर पत्नेवाले, दुष्टद्दय दुर्जन, यहांवि की सी निंदा करने हैं। जो स्थायल युद्ध की संताप होने याना है, तरमध महिन राम का जिसमें वर्णन है, प्रवहमेन का रोमा सेतुरंध कात्र्य भी दुर्जने हारा उपनदित होता है। सी रिक्त, न लो मेरे पाम मुर्डि का परिवह है, न सुनमांत है, सीर न दिसी का दल है, करों की कविना की जाय श्री सी सुनुलरोहों से स्थास, हम जगन में मुक्ते की विशास नहीं होगी?

उद्यान का वर्णान

जो उद्यान नय अंतुरित कोयनों से सपन और हुसुमिन कन फूजों से किला है. जहाँ एउपावर्ष की वोयन पूम रही है. मानी स्वानहस्त्री का काल-समृद्ध हो। जहाँ वुडती हुई, असम्मान, उनम स्वतनीत सिवार्ष की सदला को तरह सोह रही है। सांस्वर्री में अपनारित हमी ही पता तस्तुरुप को मिलारों का चीर गुभ कीति में तरह जान एको है। जहा पत्रम में मिला मानी गया जान पड़ता है मानो रिज के गेयान के समस्त्र मानो गया जान पड़ता है मानो रिज के गेयान के समस्त्र में हैं। उद्यान वुडमा से से हैं, याना वाना मानु में मानकों हैं पर जब जला। से उदास होने के कारण ये यह जब जानों। जहा इस्त के यन में सुक्त होनी में कारण स्वान मानों में कर सम्मानित हैं। जहां यूनने हुए माहियों आर बेला क उपमय हो रह है। उत्तह मनन का शब्द हो रहा है। जहां रहाने हुए आर चयन जड़ी हुई पूर्ववार्त



रहिन, वेपरवार पुत्र व लजहीन, यापियों और तालावों से मानतं करने वाने, पुराने वस्त ब्यार वहल पहिन्तेवाले, पूर्वपृत्रात कंग, क्यार दुर्जाने का स्वीर दुर्जाने के समे दी दूर होती कांग, स्वारी पर मोने वाले बाँए क्यार होते ही हाथों को ब्याहेन्याले, पहित्तमारण की प्रतिज्ञा रसने वाले, मान्यरन्द्रवासी, क्यरहन को मान में उत्पानता करनेव्याले, मारतमात्री हागा मानमानित, क्यार्गन कांग्यवाले कोंगों को क्यारतमात्र मारामात्रीत क्यारतमा कांग्यवाले कोंगों को क्यारतमात्र मारामात्रीत क्यारतमात्रीत क्यारतमात्रीतमात्रीत क्यारतमात्रीतमात्रीत क्यारतमात्रीतमात्य

मरिमयनस्हा धनरस

> [१] राजिका अंत हुआ, श्रीट सवेशा प्रकट हुआ, मानो अन्वेपण

काना हुन्या गुर्वे किर स्थापहुन्या। जिन भागमान का प्रान्त कर पीर भागित्रमण किर पन्ना । बेसाबिन हारोर होस्त, यह वन् प्राप्त करने समा। यहाँ की पुत्र काहा होस्त नहीं हार रणाम उपने समा। यहाँ की पुत्र के हान के समा। प्या विश्वित्रन वा गुण्या को हे हिन के समा। यावी स्था विश्वित्रन वा गुण्या को हे हिन के समा प्राप्त की स्था विश्वित्रन वा गुण्या को होता के समा प्राप्त की स्था विश्वित्रन ना गुण्या कर ना साथ मा अपने स्था विश्वित्रन ना गुण्या कर का भाग कर का स्था प्रत्यक्त कर के समा का स्था कर की समा साथ प्राप्त की प्रदान कर गुण्या के समा कर कर की समा साथ प्राप्त की प्रवान कर गुण्या कर कर कर की स्था साथ सीथ



[\$] (\{\frac{1}{2}}

उस पुर में प्रवेश करते हुए, उसे ऐसी कोई यन्तु नहीं दिग्गई दो जो प्रिय न हो। वाबड़ी श्रीर कुश्चा वहाँ बहुत ही सुन्दर सीर अनेक थे। मठ विहार और मंदिरों के कारण, यह नगर अल्पन रमणीय लगता था। पर उन मंदिरों में किसी व्यक्ति को पूजा करने के लिए उसने जाते नहीं देखा। यहाँ फूलों से मीठा परिमल मज़ रहाथापर कोई उसे सूंघनेवाला नहीं या। पके हुए धान्य श्रीर श्रश्न को नष्ट होने से बचाने के लिए, वहाँ कोई ऐसा नथा जो काट कर उन्हें घर लाता ! महराते हुए भौरी के गुंजन से मुखरित कमलों से सरीवर भरे थे, पर उनको सोइने वाला काई नहीं या। उसे यह देशकर विम्मय होता था कि वृद्धों के फल हाथ मे तोड़े जा सकते हैं। पर किसी कारण, कोई उन्हें तोड़कर नहीं व्याता। दूसरे के धन को देखकर न उसे होभ ही होता था खीर न लोभ हो। यह मन ही मन सोच रहाथा, श्रवरत की बात है कि यह नगर बड़े विचित्र हंग से बना है, यहाँ के निवासी जन या वी व्याधि से मर गए या फिर झेन्छ न्त्रीर राज्ञमी ने कर्हें नएकर हाला। यहाँ का राजकुल भी विकिन्न इस से निर्मित हुआ है। पर यहाँ के राजा का पना ही नहीं। ना सालूस, किस कारमा यह व्यवस्था हुई । यह कुमार असी में यहकन नेकर विक्सारित नेत्रों में, पट-पट पर किमाय करता हुआ, उस नगर में ध्रमण कर रहाथा इलों के पत्रबाद्मीर वलों के कपणा पह नगर अत्यत सुकुमार था।



खेलने नालों के बिना जुझाघर की, अथवा योवनहीन वेखा की श्रेष्ठ घरों के जांगन का विस्तार मनुष्यों के विना शोभादीन है पात्रों से युक्त भी रसीईघर शून्य होने से अच्छे नहीं लगते उनकी श्रवस्था वैसी है जैसे सजनों के बिना परदेश । 🗗 अधिक कहने से क्या फल ? इसको देखकर, कीन हुमी नह होता ? जो स्वकान से युक्त है उसे समृद्धि कैमे मिल सकती है

म्रुनि रामसिंह

जो मुख, अपने अधीन हो उसीनें संतीप कर। हे मूर्य दूसरों के सुख की चिंताकरनेवालों के हृदय का सीच, कर्म नहीं जाता ॥ १ ॥

जो सुरा, विषयविमुख होकर अपनी खात्मा का ध्यान कर में मिलता है, वह सुरा, करोड़ों देवियों के साथ रमण करनेवाल इन्द्र भी नहीं पाता ॥ २ ॥

सॉप, कॉंचली तो छोड़ देता है परन्तु जो त्रिप है उसे नई छोड़ना। इसी प्रकार (मनुष्य) मुनि का वेप तो धारण कर लेन है परन्त भागों के भाव का परिहार नहीं करता ॥ ३॥ में गारा हूं, में सावला हूं, में विभिन्न वर्ण का हूं, में दुर्वल हूं

में स्थल हैं। है जीय, ऐसा मत मन्त ॥ ४॥ न तूमोरा हैन सॉबलान फकभी वर्णका है। न तूचीर

है और न खूल । अपने स्वरूप को ऐसा जान ॥ ४ ॥ न में श्रेष्ट आद्यण हूं। न बैध्य हु। न बब्रिय हूं। न सूद्र 🕻

न परुप नपसक स्थार स्वीतिम है। ऐसी विशेष जान ॥ ६॥



में मसुण हैं और त्रिय निर्मुण निर्माय तथा निर्मय है। एक ही द्यंतरूपी श्रक में धनते पर भी, श्रंग से श्रम नहीं मिल प्राया। १६॥

पडररान के घंधे में पड़कर, मन की आहि नहीं मिटी। एक देव के क्षा भेद किए कमने ये मोश नहीं जाते॥ १०॥

हे मृद्द मुद्दाने बालों से श्रेष्ट मुद्दी ? तूने मिर सो मुद्दाबा पर चित्र को नदी मोद्दा : जिसने चित्र का मुद्दन कर दाला उसने समार का सदन कर दाला ॥ १२ ॥

पुण्य से विभय हाता है, विभय से मह, सह से मितिमीई ब्हॉट मितिमोह से तरफ, ऐसा पुण्य मुक्ते नहीं शाहिए ॥ १६ ॥

हिस को समाधि करू ? हिसे पून् , सूरम आरूप्य कहा दिसे हो। दें , भना विशवे साथ करत ठान् । सहस्वही देखन हैं, नद्रश्नदी अपनी ही सो आपा दिखाई देनी हैं।। २०।। भूतकृत पनियों तेकुता है, सानो कर का प्रदेश हुआ।

हो. माह के बर्गामुन होकर न् यह नहीं जानना कि कीन नीड़िंग है क्षीर कक्ष दुरन, है। १८॥ द रामा अना मन नह कर कना वर माह ये मन बड़ी। हिम्मक क्षा कर करते हैं स्थान करते ने वर्गी

्वन मा १००० च्या स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थ इति इति इति स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्याः स्थाप्या



मानो गेपनाग वी पत्रों जा रही हो। दूर से बहती हुई. पर बहुँ भत्री सलागी है, मानों गिरियाज क्रिसाय को कीरि हो। देनी रिकारों पर लेगा माना कर रहे हैं, इम लिए हुए, क्रपने हुएव ड्राइट सुव्देव को जब पड़ा रहे हैं, मानों इस मयके ड्याज से गया जी फड़मा पात्ती हैं.—में तो क्रपने पुत्र साने जा रही हैं. है सम्मी आप इसारे ऊपर रष्ट न हों।" नशे का निर्माल्य कर, करकड़ साम का यह राजा, काने पिता के ताग से गया, यर नाग गुर्जे का तो आधाय हो था। उनने युद्ध से पनुष्टेरी हारा मुक्त वार्षी से विद्यापर और देवों को सन उसल कर हमा और दुक्ट राखा और पेड़ी और राजों के हारा नाए को चारों खंड से पर लिया।

व्याक्रमण का प्रतिरोध

तव चम्पा नरेश उठा झौर युद्ध में देवों को भी भय उत्तन



होकर प्रयागतरु से गिरे, तो भी निरुष्य शुद्धाचार श्रीर वित-शुद्धि के विना, वह मोच नहीं पा सकता ॥३॥

ऋष्ट तत्री (नाष्टीजात) में शरीर रूपी बीए। यह रहे है। उर कठादि स्थानों को ताड़ित करता हुमा शस्त्र उठ रहे हैं, इम लिए जहाँ विभाग प्राप्त हैं। उमी का ध्यान करों, सुनिः वे सन्य कारण निष्टल हैं।।।।।

जो सत्यवचन बोलता है झीर जो उपराम भाष को घारण करता है यह नियोग को प्राप्त करता है ॥४॥

यमुना संगा सरस्वती और नर्मदा प्रभृति नदियों में जा आकर बद्यानी लाग, प्रमु को तरह जल में बुचरी लगाते हैं। क्या जल मोसमूल देने पाला है ? ॥६॥

पुरानी हिन्दी

श्चरच चिन्तामणि

राजा (क्रमाजिय न राज में नगर का निराजाण करते हुए बाह के प्रथमण्य (क्रमाज्जा के गुरंग में गुनं। इसर (इन दावर में बुल व ज न पर जान राज व सुव मां जलवान पर में धव है। जार के प्रशास कर हो हैं—

क्रमारक कृष्टर स्वरूप १००० व्यक्त स्वरूप के बेर्ग क्षेत्रक । संदूष्ण रहें के समयक्षा १४०० व्यक्त व्यक्त है है ।

क-८ कर र १९०० कर कर तथा करता है। के दिन संदेश कर कार्यक रामक संस्कार है के कि लापाक निर्मकोच होस्स कह रहा है कि यदि उदीयमान पराक्षमी घोर ने रागुष्मों को मंतप नही किया. तो क्या ? दिन तो. गिने हुए मिल्ते है. दश या फाठ ॥२॥

मालव नरेता मुंज रिमी को में शासक था, वह रात ही रात इंट पर पड़कर पारह बोजन जाताथा, बुद्ध दिन बाद, मुंज ने जाना होड़ दिया, इस पर इस संदिता ने यह दोहा बिस्स्सर भेजा—

हे मुर्च हुंज देवते नहीं हो कि डोरी सुग्र गई है, आपाड़ में घन गरजने पर द्वार पर फिमलन हो जायगी ॥३॥

तिहान देश के राजा तिलय पर जुंज ने आक्रमण किया, पर गोदाबरों के उस पार बहु वंदी बना लिया गया। बाद में उसका तिलय की कहन स्थालवर्ती से प्रेम हो गया. एक दिन मुंज दर्पण में अपना मुंह देख रहा था. पोटी मुखालवर्ती सब्दी थी। मुंज का योवन और अपनी अपेड़ अवस्या देखकर वह चिता करने लगी, इस पर मुंज ने उत्ते ठाटस दिया—

मुंज पहता है, हे मुनालवतो ' गत यौवन की चिता मत पर । शहर के सौ सह भी हो जाय तब भी वह मीठी गहती है है ॥॥॥

क्षण में जिल सार मन श्वीप बलीन हरकों की होती हैं, जामगुष्ट पन्छ जिलाम करते हैं इंडरन होते हैं 1880

मुंट र ६ र ३ .स

Soft for the control of the control

श्रहे, पत्र स्वी श्रीर कत्या किमके हैं ? श्रीर खेती-वाड़ी भी हिमकी ? खडेला ही जाना है, और हाथ पर दोनी माइकर त्रकेला ही जाना है ॥ १८॥

श्चगहराट पर टहलते हुए सिद्धराज से उमके चारण ने यह कहा---हे नाथ ⁹ श्रापकी कीन जानता है, श्रापका चित्र सकत्रती

रहा है ॥ १६॥

है, हे कर्मापुत्र ? जो शीघ लका को लेने के लिए मार्ग देख नक्कन के मारे जाने पर, उसकी पत्नी का यह कथन है ? यद राणाच्यव स्वरुद्ध नहीं है, यह प्रथी पर ने सी कभी

पदा रहा है जीर स पदा रहेगा, समार के साथ जब मैं जाने प्रणीको आसमें क्यीन होस दैं।। २०॥

सव रात्रे ना बनिया है हिन् सिद्धराज जयसिंद बहुन यहा सेट है, उसने हमार सद के लीने कया वाणिक्य फैलाया है ॥ ३१ ॥

नवान खारा के सार जान पर यह उपक वहीं गई है-हे सुर सरकार तुमक सकता के कास समार अपना किया।

न्या रहत रत्या चर र उन्यास अनुद्रापर) A 148 6

. 4416 * # 1 # 4 98 1.6-41 / 11 - 1-बन्धक की रकार राज्य स्थापन व्यास 5197 CF

. 4 # # # m * m * 18 . 18 . # 18 1 PTD

नेदी की तरह नवधन के दिना मुक्तमें नया प्रवाह नहीं कासदता॥ २३॥

हे वर्षमान (नगर का नाम) तुग्हारी बद्ती भुजाए भी नहीं भूलती । हे भौगावह (नहीं) तुम्ही खब श्लगपाल भौगा जावता । [क्योप्ट खब सवधन नहीं है] ॥ २४ ॥

आः हेमयद को माता के उत्तरकर्म के अवसर पर उसके विरोधियों ने उनका विमान भंगका दिया इस पर वह सोचते हैं—

या तो त्वयं समर्थ हो या किर किनी समर्थ को हाथ में ते । कार्य करने की इन्ह्यास्यनेवाले व्यक्ति को दुनिया में तीसरा रास्ता नहीं ॥ २४ ॥

सुप्रतिके सन्दों को पहनी हुई चोली को तान रही हैं ठीक हो है कि तरकोजन जनके सुन को बीठ पीछे, महण करती हैं। [यहां सुरू क कार्य है होरा जीर सुल] ॥ २६॥

है। यारण हह बंदा में हैंड नगायर अगलनपहुन में आग एक ने किन्द्र के मामने एक हैंडा पह

्रेश के प्रदेश या प्रकार के से सम्बद्ध हैं अन्तर्भ के प्रकार के अपने के सम्बद्ध के किसी अन्तर्भ के समामान

The state of the s

्राम्बेबर चार्के कर वर्षे स्टब्स् उसको भी उपर की मिद्धि प्राप्त होती है।। २८॥ हेस्यामी ^{१ एक फूल} के लिए भी व्याप सिद्धि का सुप्र देने हैं, ब्रापके साथ किसकी समानता, है जिनवर श्रापका कितन भोलापन है।। २६॥

कुमारपाल का उत्तराधिकारी व्यजयपाल बहुत व्यवपायारी था, उसने जैन विद्वानी और प्रमुखी को गिन-गिनकर मरबा हाला। भी प्रंथों के बनानेवाले पंडित रामचंद को उसने गर्म तांत्रे पर चढ़ा दिया, बेचारा यह दोहा पढ़कर हाँती से जीभ काटकर सर गया-

सचराचर महीपीठ के मिरपर जिस सूर्य ने अपने पाउ (हिरण) हाले उस दिनेश्वर का भी आन हो जाता है। होनहार होकर हो रहती है। पाद शब्द में खेप है]॥ ३१॥

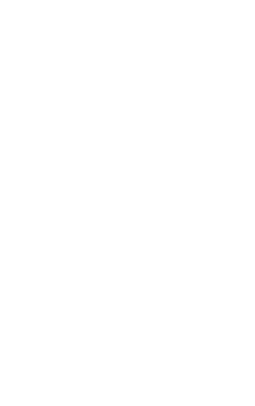
न मारिए न धुराइण परस्त्री रामन का बारण कीतिए। थोड़ा भी थोड़ा दान कीजिए। इस प्रकार शीम स्वर्ग जाइए॥ ३२॥

पहला भाग

मान नष्ट राज पर पार्ट सर्वाप न श्रुटे नो देश हाड़ दीतिए ह पर तना के स्थापन मात्रसाल जाते हुए सत प्रमण ॥ १॥ र सन्दर्भ समयन ता अस्तर प्रवाद प्रवास वास्त्री य । ११ म्स यान् भन त्वार नार्श्यन

I design to de dia भी बर राज्य राज्य राज्य है जा के प्रवत्त पर राज्य

UPI ST 11 4 #



बह, रक्ताशुंक लपेटे हुए, धमत रूपी त्रियतम से बायद्व हो ॥६॥ अगर समृह से सहिन, महकार की मंत्ररी ऐसी जान पक्ती है, मानों सदमानल की ज्वाला से धुआ उठ रहा हो ॥१०॥

राजा नल इमयंती के वस्त्र पर उसे त्यागत समय रक्त से यह

लिख गया था— यट युक्त की डाहिनी दिशा से विदर्भ को राम्ता जाना है

श्रीर वार्ड दिशा से कीमल को । जहां रूचे वहां जाओ ॥११॥ नल एक ही जिथुर, निन्हर श्रीर कायुरुप है इसमें भ्रांति नहीं क्योंकि जिसने रात में सोती हुई, महामती दमयंती को श्रकेला

वन में झीड़ दिया ॥१२॥ राजगृह के राजा ओंखक के पुत्र कामय को प्रयोज ने क्राप्ने यहा झन में पकड़ कर कीड़ कर लिया। ध्यमय के प्रशासनीय काम करने पर राजा ने उमसे घर मागने को कहा—उमने एक उटपटांग

पर पर राजा ने उसस पर सागन का कहा—अनन एक उठावार बर माराा—जिसका कीन्नाय था कि मुक्ते होड़ दों— नर्लागिर हाबी पर रावादेवों (रानी) की गोद में बैठे मुक्ते श्राप्तिमीक (Fire Proof) रथ को लर्जाड्वों की खाग मेरे खग

में दो ॥१२॥ जाते समय अभय बदला लेने को यह प्रांतज्ञा कर गया-

सूर्य को टीएक बनाकर (दिस दहाई) नगर के बीच में हे स्वामी याट चिल्लाने हुए नुस्टें न हरू तो मैं स्वाग से प्रवेश रूम (१४४)।

बेरायिशिष्टा का यारण कीजिए, मेले ही वे मनीहरगात्र हो। गगाजल में प्रशालित कृतिया क्या प वय हा जाती है ॥१४॥ मयन। से रीते हैं और मन में हमते हैं वेशायशिष्ट बढ़ों

करते हैं जो करपत्र काठ का करता है ॥१६॥

रे क्षिप्र ' गुकामी विशेषाक्षि में मारे दिन किन्यज्ञी हुई में यस गई, डेसे धोरे पानी में स्टब्स्टावी हुई महानी ॥१७॥

सित समभा वि विषय विक्रितियमें को सन में कुछ सहास होगा, पर यह प्रोट्टमा चैसे ही तर रहा है जिने रूपकाल में विवाद सामिता

म्पान संपेता है, प्यान जिन है, प्यीर म्पान हो सुवायु प्रहुत हुए है, म्यान ही सब दुन्ती की मलदूत दिया गया, जी कि गुम म्यान सम्बद्धाय हुए ॥१६॥

ह्या देव प्यार मुक्त की व्यवीकार कर, सुराव की दान देकर तथा बीनजन का उदार कर व्यवने की सराज करों।। २०॥

पुत्र, जो, जनरु के मनशे रेजित करता है, सी, जो पित की ब्राह्मपना करती है ब्राह्म भुत्य जो स्थामी की प्रश्नप्त रकता है, भजाई की नहीं से सी है। पर ॥

भरवतमाल के बलुबाते अब के बल्क्यत में चन्यप्रवर्ण की विका किना है निमा कमोटा पर दी गई मुवर्ल की रेका मान्यम

मुख के रशन वर असी की खाम से सनन्न खीर बाध्यसतिन से जुल हार पूछा पूर्व बगूवे हो जायगा. [गर्मी सर्ही से राजार नवरन जन वर्मा वर्ष हैं] ॥ वर्ष ॥

त्र , १९१५ - १९१ व्यात समीवपद्धत समा ती. ते ध्यु-प्यसु नुमेर राज वसस्य

त्र प्रदेश है। विशेष होता है प्रस्त रूप प्रस्ति विशेष के प्रस्ति के प्रदेश रूप प्रदेश हैं। इस सबसार है है है कवाड़ी, कवाड़ी ही रहा। यह कहती है— श्रद्धी में पत्ती श्रीर नहीं में जल था.

अप्रची में पत्ती आरि नहीं में जल था, तो भी तुम्हारा हाय नहीं हिला [पत्ती और जल से देवता की पूता नहीं की]

महा एका [रामा जार जात से स्पेता मा रूपी महा मा अरे ! उस कड़ाड़ी के बाज मा विशार्ष्य वस हैं।। रसा जो पराक्षी से विमुख हैं वे नरसिंद कहे जाते हैं ब्हीर जो पर्राक्षमीं से रमण करते हैं उनसे लीग्य [बुल की] पोंड दी जाती हैं ॥ २६॥

से रमण करते हैं उनसे होंग [हुन की] पोड़ दो जाती है। १६॥ एक बहु पशु पांत्रयों की भाषा जानतों थी। रात को श्रमाल को यह कहते सुनस्र कि साथ देदे और गहने ले ले, वह बैसा

का पढ़ करता मुनदर कि राव द कार गईन के ला, वह करा करने गई, लीटते हुए समुद्र ने देख लिया कीर इलता समाकर बद वसे बसके पोहर ते पत्ना, मार्ग में दुख के सीचे एक कीमा बोला—इस पेड़ के नीचे १० लाख की निधि है उसे निकाल के कीर मुम्मे दही सन् दिल्ला। इस पर बह कहती है—

मैंने एक दुनय हिया, देसमें तो पर से निकाली गई, यदि दूसरा दुर्भय करू तो प्रिय से भी न मिल सङ्ग्रेगी।। २७॥ इस भोड़े हैं और शबु शहुन हैं यह समय हो सोखते हैं। इस्पें ! देगों, गरातनल को हिनने जान प्रक्रांशित करते हैं॥ २५॥ वहीं विकास कहा जाता है और वहीं बजुर सोमना है

जो उन्मार्ग में जानेवाले को पर्थ में सागाता है और जो स्हेरी चिन का है।। २६।। शुद्धिविकीन मनुष्यों का केंद्र भी सम्मान नहीं करता। पितवी द्वार मन्त्र कुल स्टिन श्रेम युवा इसका प्रमाण है।। ३०॥

पतियों है।र मुक्त फल रहिन केन्न ग्रन इसका प्रमाण है।। ३०॥ श्राचित्र मनुष्य मृत्र म्हेग विश्वासण भी हो, तो भी लड़िनी श्राचित्र मेरा तही करती। कहते हाल्यों ते शुद्धि पुरुषों के मुख्य सम्माणी के जिन से ज्यास करते है।। ३०॥

जो कुलकम र स्तापन रथता है उसका स्पय्या फैलता

है। गुरुएद्धि को लानेवाले भी उसे, कोई पंडित नहीं धनाता॥३२॥

मूर्त मनुष्यों का मन जो हुर्लम बस्तु की इन्हा करता है सो क्या बद्द राशिमंडल को मद्राग करने के लिए आशास में छाम पसारता है ? ॥ ३३ ॥

देवी राजवन्या का भविष्य कह रही है-

जो सिंह का दमन करके उसपर सवारों करेगा अनेना हो राष्ट्र को जीतेगा। उसे कुमारी व्रियंकरी देवन, सारा गज अर्थिन कर दो॥ ३४॥

सोमप्रम और निद्यपाल की रचित कविता

[तिमने] पुल पलंबिन किया, माहान्य मिलन विचा, माहाने पाभूत काना किया, निज्ञालममूह पी हाथ देकर काना विचा कायरा में जम पो टन दिया, त्यमनो पो क्षपना बनाया भद्र का दूर में बारवा विचा क्षपों भी टक दिया, उभय लेक में उस दोवाना देना परदार पा पासना मन परो ॥ है।

त्तर सार सार् स्वर् स्थलनेय पत्र पस्त पारणने पति श्रीरपुत्त पत्र कर्ने पार करणा के किसे समझ्य नहीं प्रसार के पत्र प्रशासन के प्रसार के स्थलने सार हो। यगंत वार्णन

का नाम पुर पहा हो, सहकारी को मजरियों हैसी जान पहती है

方在 乳 日 暑 日

मानी महनानल की क्यालावणी हो ॥ ३ ॥

जहाँ रक्त पुण्यित प्रमाश ऐसे मोहते हैं मानों पश्चिकों के इत्य

नहीं मूच, दूष मरेन्द्र की माह, श्रामी मन किरणी मे

राममा विभ की पीड़ा पहुँचामा है और हारोर में सगका

(रिश्मों डाम) वैसे ही संतप्त करता है जिसे कोई कुछ महिला-

निशासमा के रूप से स्थाश्वम हाकर प्रशा शंपासर में

भनुगुरुव हा साम च्रीत शंकर, सीरा की खादास से घारण करने हैं. काम के बागीना हाकर, इन्द्र श्रिया के भरणा की प्रणास

कामा है और गांत्र में काब, गारियों द्वारा संयाप गार, कवियों इप्ता क्षेत्रप्रमा का गमा स्मृत्या विभव किया जाता है ॥ ४ ॥

बाव दान म चाराय स दह जिल्ला रहती है, दावका दाती का

निरम्मनः श्रीर कामुक्तेयः यह साचत हम, सवायके रहित क्रेरा इंडर, ऋशासक्त हा करता है । ६ ॥

इच्या, व्यक्त, अय, मह, आय। अय अध्य, आध, साम स्रीत ्यम रत्या अस्य अस्य यह यह यह यह वैभ हा लग बात है जैसे

HA TASE 4 ASE 4 TO .

Take weld in the bar ha non bide bide कारते का रूप रामा नामा के का उर्थाप राजानीय प

E at att a con a contratt



करपनाम की गड़े में क्यों फेंक दिया। मैंने देशांतर में धमार er, बड़े दुन्य से इसे प्राप्त किया था। कोमा कहती है-दे सहत्पुरुष रे तुम करवल का तो सीच करते हो, पर यह नहीं विभागने कि तुम दुर्लभ सथम शाल की स्वी रहे ही ॥१३॥

वर्धसभ की मृति-

गगनमार्ग में जिसकी लोलनरंगपरस्परा सलग्र है. और भी निष्ट्रप अमेर उत्हत नक चकों के संक्रमण में जुलाहर है भरतो हम, तीर्च मुख्यांन सम्बद्धी की पान में जो भग हुआ है। दिनासन प्यालाकों से जटिल बदयानल से जी दूसना है, रेसे भी भी बावती से बावन जनांच : संगारमधी) की ये लीग रा पर की माह, शोध मर जाने हैं जो आगेप स्वरानगराह की नए

करन व न भा पाचनाथ का समारण करने हैं ॥१४॥ भाषाय हेमचंड

निर्देश कार्या वीजिल स्त्रीर कुन्नी से विर्देश पतन साईए धारिय मन्द्रा के नीचे पड़े होता, मय भी विषयी में विशास

AFFRE AM ज' जहां म है वह वहां में है, शब् और मिव बाते जी

े अपन है रेजन रहती का क्या में बीत हो, में करती ना एक हैं है H KET C GA €ंड तम कर दमप जर कर चीप कर अगार) हम

१९८० के अब अब कर करते और अध्या का स्थान कारते ! 414 ..

THE BOTH A SILE TO BE RESERVED STATE



मारती है ॥३॥

ये ही वे घोड़े हैं, यही यह स्थली है, ये हो, वे पैने सक्र हैं, यहीं पर पीरुप जाना जायगा, जो यहि लग म को नहीं मोइना ॥४॥

भुवन भयकर, शकर को शुरू करने वाला, रावण, श्रेष्ठरथ पर चदुकर निकला। मानी विधाता से चारमुख (ब्रह्मा) और छ: मुख (कार्निकेय) का ध्यान कर और उन्हें एक में लाकर उसको (रायण की) स्थना की हो ॥४॥

हे सभी अम्मित स्नेहवाली का जो स्नेह है लाग योजन जाने चीर सी वर्षों में भी मिलने पर भी, वह, सीरव का स्थान है ॥६॥ श्रंग में श्रम नहीं मिले. श्रीर न श्रधर से श्रधर। प्रिय का मुह कमल जीहती हुई उसका सुन्त यो ही समाप्त हो गया ।।अधि

प्रयाम पर जाते हुए प्रिय ने मुक्ते जो दित (अव ध के) रिए, नम में अहें मिनने हुए, मेरी अमालया जर्जीरत हो गई ॥=॥

मागर नृणीं को ऊपर रखना है चीर रखें। को नल में । ग्वामी सुभृत्य का नो छोक् देना है और राज का आदर करना है।।॥। गुणों से सम्वत्ति नहीं कीर्ति सिलती है, (लोग) लिसिन फल हो भोगते हैं। सिंह एक कीडा भा नहा पाता. जब कि

हाथी साम्या में स्वर्गा है जात है ॥१०॥ जन बुल सफला का बहुण करना है और वहुरे पत्रब छोड़ इना है। सा साजन रा तरह महापूत उन्हें बाह में

शाया का नहें र 🕡 द्रास्थान संयत्ति साधन ततः द्रापते होत्त का प्राप्त



स्या त्यों कामदंव ऋपने बाखों को स्वरेपत्थर पर तीसा करता है ॥ २१ ॥ देग्यो, सी सी युद्धों में, हमारा कांन, खतिमत्त स्वकाहुरी

गर्जी के गंडम्थलों को विदीर्ण करता हुआ, वर्णित किया जाता है।। २२।। है नर्हाणको, मेरा विचार कर अपना घान मन करो ॥ २३॥

भागीरथी की नरह सामती भी नीन सार्गों से प्रवर्तित होती है। िमागीरथी स्वर्ग मर्स्य पाताल से, श्रीर भारती, धैदर्भी गौड़ी चौर पायाली, इन रीतियों से 111 २४ ॥

सर्वोद्ध सदर विलासीनियी की देखने हुए॥२४॥

श्रपनी मुर्गाइराणीं में मुखा, अधेरे में भी हाथ देख लेती है। नो फिर शशिमडल की चाइनी से दूर नक वैसे नहीं देखती ॥ २६ ॥

दुनो मायक से कह रही है-

हे तुन्छराय ? उसका [नाविका का] सध्यभाग तुन्छ है उसका बोलना भी नुस्छ (धोमा) है, उसकी रोमायनी इतकी क्यीर अरुद्धी है, उसकी हसी भी सद है, उसकी तुरहकाय में

ामदय का नियास है। प्रययनन का नहा प्रनेपाली उसका जी रत्य भाग भी तुम्छ है वह कहत नहीं बनत। आध्य है कि उस एक' ६ मना के अन्य अन्य कार है कि उनके में से मनति हैं 194 44 4 . .

FAFF NOS THE FREE FART FOR वाड वह मारस स द्यान न समस्यवा कहा साद्यान

कारत सक्ता । व स्था राज्या स्था



श्रवस्य सुन्व से नहीं सोते. जैसे हम तैमे वे ॥१७॥ मैंने समका था कि फिय-चिरहिताओं को रात में कुछ श्रासरा होगा, पर यह चंद्रमा उस प्रकार तपता है जिसप्रकार चयकात में

हाता, पर यह चहुमा उस अकार तपता है जिसकार एयकाल म दिनकर ॥४=॥ हे सारी, मूठ मत थोलो, मेरे इंत के दो दोप हैं—एक ती, हेते हुए में ही बचती है. और उसरे. यह करते हुए करवाल ॥४६॥

हेते हुए मैं ही बचवी हूं, जोर दूसरे, युद्ध करते हुए करवाल 11821 यदि वरकीय सेना भन हुई, तो है सस्ती, मेरे प्रिय के द्वारा, जीर विद हमारी सेना भन हुई, तो उसकेमारे जाने पर ही 11501 उसका मुख्य और कवरीयंथ ऐसे सोहते हैं मानो शारी और

जगता सुवा चार कराजिय ऐसे साहते हैं, मानी शांध कार राष्ट्र मुख्युद्ध कर रहे हैं। भारत समृद्ध से जुलित उसके कुटिल केरा ऐसे सीहते हैं मानो निसित्त के क्ये मिलकर रोख रहे हैं।।इशा है पगीते, पित्र पित्र कहकर क्यीर हताश होकर किता है रोक्षी पर तुम्हारी जल में चीन हमारी चल्लम में, दोनों की च्यारा पूरी नहीं होनी।।इशा

व्यासा पूरा नहा हाना ॥५२॥ हे पपीहे, बार बार निर्विश बोलने से क्या. विमन्न जल स सागर भर गया, फिर भी, एक भी धार नहीं मिली ॥६३॥

इस जन्म में श्रीर दूसरे जन्म में भी, हे मीरी ! मुझे ऐसा पवि हो जो त्यकातुरा मत्ताजों का हमते हमने पीझा करता है। बिल से व्यथ्यंता करने पर वह विष्णु भी झोटे हो गयः

यदि बङ्गपन चाहते हा ता किसी सामगो सता ॥६४॥

चाहे विधि रुठ ज'य झार चाह प्रह पीड़ित करें। हे धन्ये, तुम विपाद मन करा थॉट व्यवसाय बढ़ जाय, तो मैं वैश्य की तरह शीघ ही सम्पन्ति के राउसा (155)।



(३२६) (अभिसारिका) जब तक दो पैर चलकर प्रेम निवाहती है तब तक चंद्रमा की किरसों फैल गई। सिर्याशन, आग का नाम है, उसका रात्रु समुद्र है और समुद्र का पुत्र चहुमा।

'सम्मद्र-यचित्र' एक पद है । ।७७॥

राहे रहते हैं जिससे मुद्रक्षेत्र में राजघटा भाग जाती है ॥ ७६ ॥ इत्य में गोरी खटकती है और आकाश में मेच पुड़क रहे हैं। बर्यों की रात में प्रवासियों के लिए यह विवस संकट है। 1951। उस पुत्र के होने से क्या आभ और मरने से क्या हानि है,

हे भाग्मा, पयोधर बच्च से हैं जो नित्य मेरे उस कांत के सामने

जिसके बाप की भूमि दूसरे के द्वारा भाष ली जाय ॥ ५०॥ मागर का जनना ही जल है और जनना ही विस्तार है, पर मुत्रा का निवारण एक पल भी नहीं होता किर भी यह व्यय गरजना है ।:=१॥

चम्तियो ने चर्चहण देखकर उमका उपहास किया—है राह. वियमती को विकास करने बाने उस सबक को प्रमानी ॥दर॥ हे चम्मा रेखम्यायाया में मुख से मान की चिंता की जाती

है. जिय को देखने पर हड़वर्श से द्यारतो राउ कीन रख स्तरम है ॥ ६३ ॥ शास का दे मैंने बहा कि इसी का जन्म बायन्त सकत है,

[†]जमकारणा गीपना नय क्षीप्रथम सङ्ग्रही हुका। ६४॥ योव प्रिय को प्रमा प्रकार (प्रांता प्राप्त प्राप्ता कर्मारी) नवे

मुद्दीर म राजा का नाक गान गान गाना मध्याचा का नाकार पान व्या भागम साम्बन के रूप प्रदेश में गार से पूर्व

म राण्डन हत्। यह बन्दा । सब्दा हा । हे =1 स्याम सहस्रापः ह रहत है क यात राज स्पेर साम्य



परस्पर लड़ने हुए जिनका स्वामी पराजित हो गया, उनके लिए परोसे गए मूँग व्यर्थ हैं। [मूँग परोमना, बीन्ना के लिए श्रादर सुचक मुहाबरा है] ॥ ६७ ॥

है बहान वे मनुष्य विरल हैं जो सर्वाह्न दत होते हैं, जो कुटिल हैं वे यंचर हैं, जो ऋज़ हैं वे बैल हैं ॥ ६८ ॥ वे दीर्घ नेत्र और ही हैं, यह मुजयुगल भी और है। घन्या का

स्तनभार भी श्रन्य है श्रीर वह मुख कमल भी श्रन्य है।। ६६॥ केश कलाप भी खन्य है, प्राय वह विधाना ही श्रन्य है जिसने

गुणुलावएयनिधि उस नितम्बिनी का निर्माण किया ॥१००॥

प्रायः मुनियो को भो भांति है, वे मनका गिनने रहते हैं

बाँर श्रद्य, निरामय परमपद में श्राज भो जी नहीं लगाते ॥१०१॥ हे सस्तो उस गारी के नयनसर प्रायः अश्रजल से जुके हुए हैं, इसलिए सम्मुख संप्रेपित होकर भी, वे तिरक्षी पात करते हैं॥१०२॥

प्रिय व्यायमा, मैं रुदूंगी, रूठी हुई मुक्ते वह मनाएमा, प्रायः इन मनोरथां को दुष्कर देव कराता है ? ॥१०३॥

विरद्दानल की ब्वाला से करालित कोई पथिक इयकर (जल में) स्थित है, अन्यथा शिशिरकाल में शोतल जल से

धुर्जी कहां से उठा ? ॥१०४॥ गोधी में स्थित मेरे कत के भोपड़े कैसे जल रहे हैं। या सी

बह शत्र के रक्त से या फिर अपने रक्त से उन्हें बकाएगा, इसमें भाति तही ॥१०४॥

प्रिय के साथ नीट कहा और प्रिय के परोक्त में भी नींद कहाँ, में दोनों तरह नष्ट हुई, नीव न यो न स्थो ? ॥१०६॥

कत की जा सिंह से उपसा दी जाती है। उससे मेरा मान झडित होता है क्योंकि सिंह ऋर्राजन हाथी को मारता है ओर ध्यि प्रशासी समेत मारता है ॥१०७॥



आप्यो, जाते हुए को नहीं रोकती। देलूं किनने पैर देते हो। इपय में मैं ही तिरही चाड़ी हूँ, फिर मी त्रिय चाड़म्बर करता है।।११६॥

हाँ, प्रोगण में नचाए गए। सीय आधर्य में पह गए। इस समय राषा के पर्यापरों को जो तचना है वही होना है।।११७।।

इस समय राघा के पयोधरों को जो रुचना है वही होता है ॥११७॥ वह सर्वागमओंनी गोरी, कोई नई ही विप की मांठ है, जो भट दसके गले नहीं अनुना यह मारा जाना है ॥११८॥।

मैंन कहा तुम जूप को स्वन्यों, हम छाधम मैंनों से परेशान हैं, हे धवल, तुश्हारे किना भार नहीं खदना, इस समय तुम विवयण क्यों हो ? 1878.11

क्क मो कभी नहीं भागा, वूसरा भागा है परशोध बका जना है। है मित्र भी यही प्रमाणित किया कि निध्य ही कुछरों जैसा दूसरा नहीं ॥१२०॥ किस नहर सन्द्रम्य है, इसी प्रकार मगड़े हैं, जिस नगड़

नता है, इसी प्रकार पुमाल हैं, जिस प्रकार प्रवाह है उसी प्रकार केंद्रर हैं- इंड्रच क्यों विस्तृति हो ॥१२२॥ जा स्वातीय का कारकर अपने का तट पर वेचते हैं, तीच, उन

जा रश्चेनिय का झानकर अपने का तट पर फेक्ते हैं, सीच, इन शाखा का तृकते हुए पुमत हैं /---, जानक कम पर हुच का एक जो पैसा मन जाड़ है पूर्व '

, जातातन केन या हुआ व्यायक भी पीमा मत आहे हैं मूल्यों कह भी प्रमानवाद पहारा जाजात हो ममाज करहारा १०३१ कहार्य हरण भवातर मा एक एक साथर का व्याप्ती तस्त्री

हरू है न जा रह प्रदार है वहां आहासक वीर देखनंदर उनके १९०० में के पत्र हैं। उन देखनंदर केमक राज वार राजनंदर केसक वाहर्य हैं।

है। इस सर्व काल कार अवस्य कार्य कार्य है। बहु इस सर्व केल है । जब जानर नाला है १९४



हे मुग्त स्पमाय इ.स्य ? यदि सुम जो जो देखते हो जमी में समते हा, मी कुट जाते हुए कोदे की तरह प्रमाताय सहीये ॥१३६॥ मैंने जाना था कि में प्रेमनगढ़ में हहर कर चुचुंगी। नहीं, स्थि

शीम हो, प्रायितित विविध्यक्षत्री ताल ज्ञा वर्षुची ॥१३॥। म ता तमार तथर का त्याया जाता है और म पूर्ट्युट से पिया जाता है, नवां से श्रिय को देखते वर ऐसी ही सुखर्सवित

हें तो है १८२०॥ भार भी हमारा स्वामी घर पर मिद्री की बंदना कर रहा है, ता भी 'वस्त सवाला से अवस्पहको देवा ॥१३६॥

नार पर राज राजापा व्यक्तपुरता वया महरदा। निरंपर विशेश क्यांत, श्रीर गंते में बीग मनदा भी नहीं हैं, तैं: भी गुरुश के जुला नाए में (गुवहीं में) उठायेंठक करवार्ड जन्म है अरेरदा।

ह चम्मा युक्त पहलाता है कि राम में दिव से कनह की । विनामकात में बुद्धावपरीत हा जाती है ॥१४४८॥

ह । भा कहा गमा परिहम्म क्या क्या सहाता है मित्री पुष्पार कि भागकहा है और तुम क्या के क्या (१४४०) स्था प्रकार भागा क्या के या के बादन है किसका

स्था नगर सामगा द्वेग क्या क्या का ही प्रसान है जिसका सि स्थार देव पर राज्यस्थानक का का नाम जन र कर इ. क. इ. क. का का का नाम प्रसाद

tar yerini Yan yan isan kata da Yan yan isan ka

Frit - a company of the



महरण कर स्रीर तस्त्व का ध्यानकर शिव प्राप्त करते हैं ॥१४०॥ अपना धन देना दुष्कर है तप करना भी नहीं भाता, यों सुख भोगने का मन है पर भोगा नहीं जाता ॥१४=॥ जीतना, स्यागना, समस्त घरती को लेना, तप पालना, बिना

शांतिनाथ तीर्थकर के विश्व में कीन कर मकता है ॥१४६॥ बाणारसी जाकर, श्रथवा उज्जयिनी जाकर जो मरने हैं वे

परमपद पाते हैं. दिञ्यान्तर की तो बात ही क्या ॥१६०॥ गंगा जाफर, या शिवतीर्थ जाकर जो मरता है वह यमलीक

को जीतकर चौर स्वर्ग में जाकर कीड़ा करता है ॥१६१॥ रिय बाल होने पर धवड़ाए हुए भौरे ने, मृलाल के संड को कंठ में रम्य लिया, उसे काटा भी नहीं, मानी वियोग में] जीवार्गल दिया हो ॥१६२॥

यलयाविल के गिरने के भय से घन्या ऊची बाँह करके जा रही है, माना प्रिय के वियोगसमुद्र की थाह खोज रही हो ॥१६३॥ जिनयर का दीर्घनेत्रवाला और मलोना मुख देखकर, मानी गुरुमत्मर से भरकर, नमक, द्याग में प्रवेश करता है ॥१६४॥

हे सची । चम्पककुमुम के बीच में भौरा बैठा है, मानी स्वर्ण पर स्थित इन्द्रनीलम्पा सोहता हो ॥१६४॥

बादल पहाड़ से लग रहे हैं ध्यार पश्चिक यह रटता हुआ। जाता है कि जो मेघ गिरिकों भी लोल लेने का मन स्थने हैं वे धन्या पर क्या तथा करेंगे १ ॥१६६॥

आर्ति पैरो से लग गई हैं आरे सिर क्ये पर भक्त गया है।

तो भी हाथ कटार पर हैं मैं कत की बॉल जाती हैं।। ४६०।। पत्ता स्मर पर चडकर फल स्थात है आर फिर डाला का मोड़ते

भी है। ता भा महापूत्त उनका व्यवसाया जहां मानने ॥४६५॥

शुद्धिपत्र

.

च पुरुष

,	शुद्धिपत्र	
षगुद्ध राजभाषा	गुर	ष्टम पक्ति
नदाव	राष्ट्रभाषा सहस्य	३ २४
नामिमाधु —भारत रि. में	नमिसाधु —भारत में	ह १० १२ ११
जी	कियँ से	₹७ १४ ₹० १
माथा केरमा नुटउ गहित्य क्रान्ट क	गाया द्रोटेड तुरका	२० १० २० १४
ाति	साहित्य की सृष्टि जंति	२१ १ <u>६</u> २१ २४
द्य द्य रह्य	बाटय बाटय रह्य	२७ ४ २७ ६
विसत्त कं ग्रास्ट क	भविसयत्त उ	२७ १६ ३० ६
कः यहोताहै	यको जहोता है भ	₹3 = 2 = {
मंद्र न • -व्य	देश = देस सम्प्रकान	રફ ફ જ. ફક્
च्य परू ष	हक प्रान्त कम	45 E

मध्यम पुरुष

4- 3

	(२)	
ध शुद्ध	राद	पृत्र पण्डि
त्रथम पुरुष	उत्तम पुरुष	¥≒ृ१२
सामन रूप	समान रूप	શર્દ ર
सव	सर्थ	ছ ৬
तुम्हारा	तुग्हार	६१ १३
स्वर्ग	दिन	६६ ४
साई	स्याद	६६ ६
सङ्गणह	संउगाई	હશ્ વેઇ
लाजित्यत्या'''	लालित्या	८७ २
प्रकृत	प्राष्ट्रत	क्य ३
प्रयुत	श <u>यु</u> क्त	इ. १३
धारो	चादि	⊏६ २०
-में फर्सरि-	-में कई जगह कर्तरि-	६३ १४
पथार	पयारेहि	११७ ४
अ न्यस्थिमि	थाःभरिथम्मि	" {
ग्गिसमाहि	णिसम्मद्	" =
सरस	सरसे	*1 75
बयण	वयंग	=
दु ज्जयु	दुज्ञसपु	55≃ 5 \$
शिसीर्गम	णिसमि	२१
बसगामत्त	वसगामत्त	./ε ₹
उब्स न	हउ कत	., 8
ग्रह	पहु	, ११
सर्ज्ञाम	सन्नाम	, २१
मड	वर	१६: ७



	(&)		
ষয়ের	गुद्ध	व्य र	1কি
मराइ	भग्रह	१४२	१७
घण	घण	?	8
	मर्ड	77 ¹	×
मइ घरेडं	धरेइ	१४६	2
यरः श्रमलिउं	श्रमालउं	,,	१६
अनाल उ वेग्गाला	वेगाला	१४६	१२ ं
सुधि	सुचि	१६१	ŧ
	वगवासु	**	=
वणायामु	भुश्रजुयनु	१६२	Ł
मुत्र जुयलु	धण् धण्	17	Şc
घण	নাবি নাবি	१६४	83
तावि	जाएउं	१६=	Ξ,
जानार्ड	धर		१३
घर		3≃ °	१६
पहाड़ खड	पापाइ संह		,
-सूर्वं मे	घोड़ा खीर हाथियें	16 454	•





